

Roczne wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy V szkoły podstawowej
oparte na Programie nauczania plastyki „Do dzieła” autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej, Natalii Mrozkowiak,
niezbędne do otrzymania śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych, na podstawie opracowania Bożeny Ozgi -Morawskiej.

		Dział*	Treści nauczania	Poziom wymagań				
				Ocena dopuszczająca**	Ocena dostateczna**	Ocena dobra**	Ocena bardzo dobra**	Ocena celująca**
				Uczeń:				
Wymagania roczne	I Półrocze	ABC sztuki	- terminy: <i>kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, eksponat, zabytek, dobro kultury, pomnik historii, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, festiwale i targi sztuki</i> - powiązania między różnymi dziedzinami sztuki - miejsca gromadzące dzieła sztuki - wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki	z pomocą nauczyciela	z pomocą nauczyciela	- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator, - wykonuje ilustrację do utworu muzycznego lub utworu literackiego	- omawia poznane terminy, podpierając się przykładami - wykonuje ilustrację do utworu muzycznego lub utworu literackiego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.	- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,
				- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki			

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

Walog	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>walog</i> - sposoby zmieniania waloru - walog w rysunku i malarstwie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest walog, 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje sposoby zmieniania waloru, - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walogowo. 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje walog w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walogów barw 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie i twórczo stosuje walog w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy
Gama barwna	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>gama barwna, gama monochromatyczna, kolor lokalny, tonacja</i> - rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka - znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych - czynniki wpływające na odbiór barw 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, - wyjaśnia, czym jest tonacja 	<ul style="list-style-type: none"> - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, - wykonuje pracę we wskazanej gamie barwnej 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw. 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje
Kontrasty kolorystyczne	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>kontrast, ekspresja</i> - rodzaje kontrastów kolorystycznych: <i>walogowy, temperaturowy</i> - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - posługuje się wybranym 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, - 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w podanej technice, uwzględniając kontrasty kolorystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

			kontrastem barwnym w działaniach plastycznych			
Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjał, portal, tapiseria, relikwiarz, luk półkolisty, luk ostry, tryptyk, maswerk, Piękna Madonna, pieta, ołtarz szafiasty, monstrancja, witraż</i> - ramy czasowe romanizmu i gotyku - malarstwo, rzeźba, architektura romanizmu i gotyku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka średniowieczna w muzeach 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza. 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce. 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat - potrafi podać przykłady sztuki średniowiecza w muzeach
Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje projekt elementu dekoracyjnego, korzystając z podanych propozycji 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów - wykonuje pracę plastyczną we wskazanej technice 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty
Faktura	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>faktura, frotaż, impast</i> - rodzaje faktur - uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku, malarstwie i rzeźbie - rola faktury w różnych 	<ul style="list-style-type: none"> - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest faktura, - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,, - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich - omawia różnice w fakturach uzyskanych w 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

	<p>dziejzinach sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> - technika frotazu - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych faktur 	<p>zastosowanie frotazu lub użycie form o określonych powierzchniach</p>	<p>plastycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> - przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie 	<p>reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</p>	<p>różnego typu działaniach plastycznych wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.</p>	
Kształt, forma, bryła	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>kształt, forma, bryła, karykatura</i> - rodzaje form: naturalne i sztuczne - funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna - typy brył: zamknięte i otwarte - formy przestrzenne w sztuce współczesnej - tworzenie pracy plastycznej (formy przestrzennej) z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia funkcję formy w sztuce,, - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich - wykonuje karykaturę, wykorzystując wiedzę na temat przekształceń 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych
Proporcje i kontrasty form	<ul style="list-style-type: none"> - proporcje i kontrasty form w sztuce - wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem kontrastowych form 	<ul style="list-style-type: none"> - posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

II Półrocze	Proporcje form w sztuce renesansu	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>odrodzenie</i> - ramy czasowe sztuki renesansu - zastosowanie form w sztuce renesansowej - malarstwo, rzeźba, architektura renesansu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka renesansowa w muzeach 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu. 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia - wymienia czołowych przedstawicieli sztuki renesansu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat
	Tworzę przez cały rok– Dekoracja na Boże Narodzenie	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje projekt elementu dekoracyjnego, korzystając z podanych propozycji. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy kartkę okolicznościową według własnego pomysłu, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> -wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów
	Kompozycja centralna	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>kompozycja, kompozycja centralna, akcent plastyczny</i> - elementy kompozycji dzieła sztuki - znaczenie kompozycji w sztuce - cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, - wskazuje w dziele akcent plastyczny, - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - wskazuje w dziele akcent plastyczny, - świadomie stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych 	<ul style="list-style-type: none"> -twórczo stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w pracy plastycznej - podaje przykłady stosowania perspektywy centralnych w uznanych dziełach sztuki

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

Kompozycja symetryczna i asymetryczna	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>kompozycja symetryczna, kompozycja asymetryczna</i> - cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji asymetrycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną z zastosowaniem podanej techniki plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji, - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie
Kompozycja otwarta i zamknięta	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta</i> - cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji, - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki 	<ul style="list-style-type: none"> - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

Kompozycja statyczna i dynamiczna	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna</i> - cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji dynamicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, uwzględniając wskazaną technikę 	<ul style="list-style-type: none"> - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej
Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>porcelana</i> - ramy czasowe sztuki baroku - zastosowanie kompozycji w sztuce baroku - malarstwo, rzeźba, architektura baroku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka barokowa w muzeach 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykłady dzieł sztuki baroku 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie - podaje przykłady dzieł sztuki baroku, 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku - wymienia czołowych przedstawicieli baroku 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje zadanie twórczo interpretując temat
Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu	<ul style="list-style-type: none"> - ramy czasowe sztuki klasycyzmu - zastosowanie kompozycji w sztuce klasycyzmu - malarstwo, rzeźba, architektura klasycyzmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka klasycystyczna w muzeach 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - wymienia czołowych przedstawicieli sztuki klasycyzmu - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje zadanie twórczo interpretując temat

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje projekt dekoracji - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów oraz poznanych środków wyrazu plast.
Kompozycja rytmiczna	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>kompozycja rytmiczna</i> - cechy kompozycji rytmicznej - sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji rytmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, z zastosowaniem podanej techniki plast. 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie
Układy form w naturze	<ul style="list-style-type: none"> - podobieństwo układów form naturalnych i kompozycji dzieł sztuki - układy form naturalnych jako inspiracja dla dzieł sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady różnych układów form w naturze, - wykonuje szkic plastyczny inspirowany formami naturalnymi. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych. twórczo interpretując zadanie

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań

	Tworzę przez cały rok– Dekoracja na Dzień Ziemi	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje projekt pracy plastycznej na podany temat 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy pracę według własnego pomysłu, o wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie posługuje się poznanymi technikami plastycznymi - prezentuje swoją pracę omawiając poszczególne środki wyrazu plast.
--	--	---	---	--	---	--	---

*Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzającego poziomu wymagań