**Szczegółowe wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – język polski klasa 7a**

**(Szczegółowy przedmiotowy system oceniania do podręcznika *Myśli i słowa* klasa 7)**

| **Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja** | **Wymagania** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | **podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | **rozszerzone**  **(ocena dobra)** | **dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | **wykraczające**  **(ocena celująca)** |
| **Uczeń** | | | | |
| Podręcznik *Myśli i słowa* dla klasy 7. | * orientuje się w spisie treści * ­zna wyróżnienia stosowane w podręczniku * korzysta z podręcznika pod kierunkiem nauczyciela | * zna części kompozycyjne podręcznika * rozumie wyróżnienia stosowane w podręczniku * korzysta z podręcznika przy niewielkiej pomocy nauczyciela | * rozpoznaje części kompozycyjne podręcznika * wyszukuje wskazane materiały * samodzielnie korzysta z podręcznika | * zna zawartość części kompozycyjnych podręcznika * bez trudności samodzielnie korzysta z wszystkich części podręcznika * formułuje wstępną ocenę podręcznika | * samodzielnie analizuje zawartość podręcznika, dostrzega zamysł kompozycyjny * ocenia podręcznik z punktu widzenia jego funkcjonalności |
| **KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE** | | | | | |
| **Zmienność losu** | | | | | |
| Jan Kochanowski *Na swoje księgi*, *Na dom w Czarnolesie, Na lipę, O żywocie ludzkim* | * zna pojęcie *humanista* * wie, że fraszka to gatunek liryczny * formułuje temat wskazanej fraszki * wie, na czym polega uosobienie i apostrofa * zna pojęcie *autotematyzm* * zna pojęcie *liryka bezpośrednia* * zna pojęcie *epikureizm* * zna pojęcie *theatrum mundi* * zna pojęcie *światopogląd* * odtwarza krótko światopogląd Kochanowskiego zawarty we fraszkach | * wie, kogo nazywa się humanistą * rozpoznaje fraszkę wśród gatunków lirycznych * formułuje tematy wybranych fraszek * wskazuje w tekście uosobienie i apostrofę * wie, na czym polega autotematyzm * rozpoznaje lirykę bezpośrednią * rozumie pojęcie *epikureizm* * rozumie pojęcie *theatrum mundi* * rozumie pojęcie *światopogląd* * wypowiada się w kilku zdaniach na temat światopoglądu Kochanowskiego | * wyjaśnia, jakiego człowieka można nazwać humanistą * wymienia cechy fraszki jako gatunku lirycznego * omawia różnorodność tematyki fraszek Kochanowskiego * wyjaśnia, co to jest uosobienie i apostrofa * tłumaczy, na czym polega autotematyzm * wyjaśnia, na czym polega liryka bezpośrednia * wyjaśnia pojęcie *epikureizm* * tłumaczy pojęcie *theatrum mundi* * wyjaśnia pojęcie *światopogląd* * wstępnie omawia światopogląd Kochanowskiego | * wyjaśnia, dlaczego Jan Kochanowski jest uznawany za humanistę * omawia cechy fraszki jako gatunku lirycznego * wyjaśnia, z czego wynika różnorodność tematyczna fraszek Kochanowskiego * wyjaśnia funkcję uosobienia i apostrofy * wskazuje i interpretuje autotematyczną fraszkę Kochanowskiego * wyjaśnia, jakie skutki dla tekstu przynosi wykorzystanie liryki bezpośredniej * wyjaśnia pojęcie *epikureizm* w kontekście fraszki *Na lipę* * interpretuje fraszkę Kochanowskiego, wykorzystując motyw *theatrum mundi* * wyjaśnia pojęcie *światopogląd* w kontekście fraszek Kochanowskiego * wyjaśnia, na czym polega humanistyczny wymiar światopoglądu Kochanowskiego | * przygotowuje ciekawą prezentację o fraszkach Jana Kochanowskiego, omawia ich tematykę, problematykę, prezentowaną w nich postawę życiową |
| Jan Izydor Sztaudynger, fraszki współczesne | * rozpoznaje poznane utwory jako fraszki * formułuje temat wybranej fraszki * dostrzega humor we fraszkach * wstępnie porównuje fraszki Sztaudyngera z fraszkami Kochanowskiego * na podstawie wybranej fraszki pisze krótkie opowiadanie * korzystając z pomocy, próbuje stworzyć własną fraszkę | * wyjaśnia, kiedy utwór jest fraszką * formułuje tematy podanych fraszek * wyjaśnia, z czego wynika humor fraszek * porównuje fraszki Sztaudyngera z fraszkami Kochanowskiego * na podstawie wybranej fraszki pisze opowiadanie * próbuje stworzyć własną fraszkę | * omawia cechy fraszek * formułuje tematy podanych fraszek * dostrzega ironię we fraszkach * wskazuje podobieństwa między fraszkami Sztaudyngera a fraszkami Kochanowskiego * na podstawie fraszki tworzy rozbudowane opowiadanie * tworzy własną fraszkę | * wyjaśnia, co świadczy o tym, że poznane utwory to fraszki * omawia tematykę poznanych fraszek * wyjaśnia, na czym polega ironia we fraszkach * omawia podobieństwa i różnice między fraszkami Sztaudyngera a  fraszkami Kochanowskiego * na podstawie fraszki tworzy oryginalne opowiadanie * tworzy własną fraszkę z elementami humoru lub ironii | * przedstawia twórczość wybranego współczesnego fraszkopisarza |
| Stanisław Jerzy Lec, *Myśli nieuczesane* | * rozpoznaje wypowiedź ocharakterze aforyzmu * wie, na czym polega ironia * dostrzega przynajmniej jeden stały związek wyrazowy w aforyzmach * wie, ze aforyzmy mają wymowę moralną | * odróżnia aforyzm od fraszki * dostrzega ironię w aforyzmach * wskazuje stałe związki wyrazowe wykorzystane waforyzmach * dostrzega moralną wymowę aforyzmów | * wyjaśnia, co to jest aforyzm * wyjaśnia funkcję ironii w wybranym aforyzmie * wyjaśnia znaczenie wybranego związku wyrazowego występującego w aforyzmie * omawia wymowę moralną wybranego aforyzmu | * wyjaśnia różnice między aforyzmem a fraszką * wyjaśnia funkcję ironii waforyzmach * wyjaśnia znaczenia stałych związków wyrazowych wykorzystanych waforyzmach * omawia moralną wymowę aforyzmów | * samodzielnie tworzy zbiór ważnych dla niego aforyzmów, omawia je i interpretuje |
| Andrzej Mleczko, Marek Raczkowski, rysunki satyryczne | * opowiada, co przedstawia wybrany rysunek * dostrzega na wybranych rysunkach nawiązania kulturowe * wyjaśnia, co go śmieszy na rysunkach * łączy rysunki satyryczne z fraszkami * zna pojęcie *absurd* * zna pojęcie *karykatura* | * opowiada, co przedstawiają rysunki * dostrzega na rysunkach nawiązania kulturowe * wskazuje, co może śmieszyć na rysunkach * dostrzega związek rysunków satyrycznych z fraszkami * dostrzega absurd na rysunkach * wyjaśnia pojęcie *karykatura* | * łączy wymowę rysunków ze zjawiskami współczesnego świata * wskazuje nawiązania kulturowe * omawia sposoby wywoływania śmiechu przez rysunki satyryczne * omawia związek rysunków satyrycznych z fraszkami * wyjaśnia, na czym polega absurd na rysunkach * wskazuje przykłady karykatury | * wyjaśnia, jakie zjawiska współczesnego świata komentują rysunki * interpretuje nawiązania kulturowe * wyjaśnia, z czego wynika i przeciwko czemu jest skierowana satyra na rysunkach * wyjaśnia, na czym polega związek rysunków satyrycznych z fraszkami * omawia funkcję absurdu na rysunkach * omawia funkcje karykatury | * przedstawia i omawia problematykę i konwencję obrazowania samodzielnie wybranego cyklu rysunków satyrycznych współczesnego twórcy |
| Wirtualny spacer: memy internetowe uczniów | * próbuje stworzyć mem internetowy | * tworzy prosty mem internetowy | * tworzy mem internetowy | * tworzy ciekawy mem internetowy | * tworzy oryginalny mem internetowy, wykorzystuje elementy satyry, ironii, karykatury |
| **Piękno świata, piękno człowieka** | | | | | |
| Jan Kochanowski *Czego chcesz od nas, Panie*, *Pieśń III, Pieśń IX* | * zna pieśń jako gatunek liryczny * cytuje fragmenty, w których ujawnia się osoba mówiąca * wskazuje wersy ujawniające odbiorcę * wyróżnia lirykę spośród innych rodzajów literackich | * zna cechy pieśni jako gatunku lirycznego * wstępnie charakteryzuje osobę mówiącą * nazywa odbiorcę ujawniającego się we wszystkich utworach * wymienia podstawowe cechy utworów lirycznych | * omawia cechy pieśni jako gatunku lirycznego * na podstawie tekstów wyjaśnia, kim jest i jaka jest osoba mówiąca * wyjaśnia cele, w jakich osoba mówiąca zwraca się do odbiorcy mówiącą * omawia cechy utworów lirycznych | * wyjaśnia, dlaczego omawiane utwory Jana Kochanowskiego to pieśni * omawia postawę życiową osoby mówiącej * omawia relacje między nadawcą i osobą * omawia lirykę jako rodzaj literacki | * samodzielnie analizuje i interpretuje pieśni Jana Kochanowskiego ze szczególnym uwzględnieniem przedstawionej w nich postawy życiowej |
| Jan Twardowski *Nie tylko my* | * wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu * wie, że w utworze występuje podmiot zbiorowy * wylicza stworzenia wymienione w wierszu | * wskazuje zwroty ujawniające osobę mówiącą * rozpoznaje podmiot zbiorowy * wylicza stworzenia wymienione w wierszu i podaje ich określenia * proponuje rozwinięcie tytułu | * wyjaśnia, kim jest osoba mówiąca * wypowiada się na temat sposobu pokazania świata w utworze * rozwija tytuł w formie zdania pojedynczego | * wyjaśnia, w czyim imieniu wypowiada się osoba mówiąca * wyjaśnia, jak i w jakim celu zostały wymienione stworzenia w wierszu * rozwija tytuł tak, by oddawał idee tekstu | * przedstawia samodzielnie wybrane utwory Jana Twardowskiego korespondujące z wierszem *Nie tylko my* * omawia specyfikę twórczości tego poety |
| Marcin Popkiewicz *Rewolucja energetyczna* (fragmenty) | * czyta tekst ze zrozumieniem * dzieli tok wywodu na części tematyczne * dostrzega intencje tekstu * zna termin *ekologizm* * potrafi wyróżnić akapit w tekście * wyodrębnia argument w tekście * wie, co to jest przesłanka * cytuje zdanie tekstu będące konkluzją | * wie, czego dotyczy tekst * odtwarza najważniejsze przesłania tekstu * formułuje intencje tekstu * wyjaśnia, co to jest ekologizm * dzieli tekst na akapity * odróżnia argument od przykładu * wyodrębnia przesłanki z tekstu * odtwarza konkluzję tekstu własnymi słowami | * wyjaśnia, czego dotyczy tekst * odtwarza tok wywodu autora * omawia intencje tekstu * rozróżnia terminy *ekologizm* i *ekologia* * dostrzega związek między akapitami * hierarchizuje argumenty * omawia przesłanki zawarte w tekście * dostrzega związek konkluzji z użytymi argumentami, przykładami i przesłankami | * wydobywa z tekstu najważniejsze tezy * ustosunkowuje się do wywodu autora * ocenia intencje tekstu * wyjaśnia, co to jest ekologizm w kontekście ekologii * omawia związki między akapitami * odtwarza argumenty użyte w tekście własnymi słowami * omawia funkcje przesłanek występujących w tekście * ustosunkowuje się do konkluzji autora tekstu | * samodzielnie interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przesłania. * omawia funkcje retoryczne tekstu i sposób ich realizacji |
| Tomek Bagiński *Katedra*  (film animowany) | * przedstawia swoje wstępne wrażenia wywołane filmem * wylicza sceny filmu * przedstawia bohatera filmu * gromadzi wstępnie słownictwo przedstawiające wygląd katedry * wie, na czym polega film animowany * tworzy prosty opis budowli * wie, na czym polega punkt widzenia kamery * pisze prostą recenzję obejrzanego filmu | * opowiada o swoich wrażeniach wywołanych filmem * wylicza (tytułując) sceny, które szczególnie pamięta * opowiada o bohaterze filmu * gromadzi słownictwo przedstawiające wygląd katedry * odróżnia film animowany od innego rodzaju filmu * tworzy opis budowli * rozpoznaje na filmie różne punkty widzenia kamery * wskazuje elementy dynamiczne * pisze recenzję obejrzanego filmu | * prezentuje wypowiedź poświęconą obejrzanemu filmowi * tytułuje wszystkie sceny filmu * wymyśla krótką historię związaną z bohaterem filmu * gromadzi słownictwo opisujące katedrę * odróżnia film animowany od filmu fabularnego i dokumentalnego * tworzy rozwinięty opis budowli * pisze ciekawą recenzję obejrzanego filmu | * ocenia obejrzany film * analizuje układ scen tworzących całość filmu * przedstawia historię wyjaśniającą, kim jest i jaki jest bohater filmu * gromadzi i porządkuje słownictwo opisujące katedrę * wyjaśnia, co odróżnia film animowany od fabularnego i dokumentalnego * zna różne techniki animacji * opisuje budowlę, stosując urozmaicone słownictwo * pisze recenzję obejrzanego filmu, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | * omawia znaczenia samodzielnie wybranego filmu animowanego związanego z jakimś tekstem kultury lub zjawiskiem kultury |
| Wirtualny spacer: muzyka skomponowana przez uczniów | * korzystając z pomocy, tworzy prostą linię melodyczną złożoną z odgłosów natury | * tworzy prostą linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i przedstawia ją klasie | * tworzy linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i przedstawia ją klasie | * tworzy rozbudowaną linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i przedstawia ją klasie | * tworzy rozbudowaną linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i ilustrującą pieśni Jana Kochanowskiego lub wybrany utwór Jana Twardowskiego |
| Nasze projekty: wystawa fotografii budowli | * samodzielnie wykonuje zdjęcia budowli na wystawę | * tworzy opisy zdjęć budowli | * wykonuje zdjęcia budowli, tworzy ich opisy | * selekcjonuje materiały na wystawę, uzasadnia swoje wybory | * kieruje przygotowaniem wystawy, obmyśla zasady prezentowania fotografii, przygotowuje katalog wystawy |
| **Mrok i światło** | | | | | |
| Jan Kochanowski *Treny I, V, VII, VIII, XIX albo Sen* | * wie, że tren to gatunek liryczny * wie, kto to jest bohater liryczny i co to jest sytuacja liryczna * nazywa niektóre środki poetyckie występujące w trenach * rozpoznaje porównanie homeryckie * zna pojęcie *paradoks* * nazywa emocje opisane w utworach * wstępnie rozpoznaje styl artystyczny | * rozpoznaje tren jako gatunek liryczny * wskazuje bohaterów lirycznych w trenach * określa sytuację liryczną w kolejnych trenach * wskazuje środki poetyckie * omawia budowę porównania homeryckiego * wskazuje paradoks * hierarchizuje emocje opisane w utworach * wie, czym cechuje się styl artystyczny | * wyjaśnia, dlaczego poznane utwory reprezentują tren jako gatunek liryczny * przedstawia bohaterów lirycznych * omawia sytuację liryczną * omawia wszystkie środki poetyckie występujące w trenach * zestawia porównanie homeryckie z innymi środkami artystycznymi występującymi w wierszu * wyjaśnia, z czego wynika paradoks w tekście * wypowiada się na temat emocji występujących w utworach * omawia cechy stylu artystycznego | * omawia cechy gatunkowe trenu * przedstawia i omawia bohaterów lirycznych * dookreśla sytuację liryczną * wyjaśnia funkcję zastosowanych środków poetyckich * omawia funkcję porównania homeryckiego w zestawieniu z funkcją pozostałych środków artystycznych * omawia funkcję paradoksu * wyjaśnia przyczyny zmian emocji opisanych w utworach * uzasadnia, że w tekstach mamy do czynienia ze stylem artystycznym | * w dłuższej wypowiedzi przedstawia obraz cierpiącego ojca i artysty zawarty w *Trenach* |
| Leopold Staff *Przedśpiew* | * wskazuje wersy, w których ujawnia się osoba mówiąca * rozpoznaje parafrazę * zna terminy *postawa humanistyczna* i *stoicyzm* * dostrzega regularną budowę utworu * próbuje formułować podstawowe wnioski dotyczące znaczeń utworu | * rozpoznaje osobę mówiącą * wskazuje parafrazę * łączy terminy *postawa humanistyczna* i *stoicyzm* z filozofią * omawia budowę utworu * formułuje wnioski analityczne i interpretacyjne | * charakteryzuje osobę mówiącą * wyjaśnia funkcję parafrazy * wypowiada się na temat postawy humanistycznej i stoicyzmu * omawia rolę regularnej budowy wiersza * wstępnie analizuje i interpretuje utwór | * omawia światopogląd osoby mówiącej * wydobywa znaczenia związane z zastosowaną w tekście parafrazą * wyjaśnia, w czym ujawnia się postawa humanistyczna w utworze * wskazuje, w czym wyraża się stoicyzm w utworze * omawia związek regularnej budowy utworu z zawartym w nim przesłaniem * analizuje i interpretuje utwór | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem refleksji o postawach życiowych człowieka |
| Joachim Patinir *Przeprawa przez Styks* (reprodukcja obrazu) | * zapoznaje się z informacjami na temat wyobrażeń antycznych Greków o świecie zmarłych * zapoznaje się z podziałem obrazów ze względu na podejmowany temat * wie, że obraz Patinira to pejzaż * zna pojęcie *kompozycja* *symetryczna* | * zna wyobrażenia antycznych Greków na temat świata zmarłych * zna różne typy obrazów ze względu na temat * wie, co to jest pejzaż w malarstwie * rozpoznaje na obrazie kompozycję symetryczną | * odtwarza wyobrażenia antycznych Greków na temat świata zmarłych * wymienia kilka typów obrazów ze względu na temat * wyjaśnia, czym wyróżnia się pejzaż * wyjaśnia, czym cechuje się kompozycja symetryczna | * opowiada o mitologicznych wierzeniach dotyczących świata zmarłych * wylicza typy obrazów ze względu na temat * tłumaczy, dlaczego obraz Patinira to pejzaż * wyjaśnia, jakie znaczenia może sugerować kompozycja symetryczna | * dobiera samodzielnie obrazy do cyklu prezentującego motyw śmierci w malarstwie, omawia metaforykę i sposoby wykorzystania środków języka malarskiego |
| Wirtualny spacer: relacja z udziału w inicjatywach środowiskowych | * stara się brać udział w inicjatywach środowiskowych * przygotowuje krótką relację z przeprowadzonych działań | * bierze udział w inicjatywach środowiskowych * przygotowuje relację z przeprowadzonych działań | * bierze aktywny, czynny udział w inicjatywach środowiskowych * przygotowuje interesującą relację z przeprowadzonych działań | * inicjuje działania na rzecz środowiska * przygotowuje wyczerpującą relację z przeprowadzonych działań | * przeprowadza rozpoznanie potrzeb w środowisku, inicjuje działania na jego rzecz * prezentuje wyczerpująco interesującą relację z podjętych działań, przedstawia ich efekty |
| Nasze projekty: etiuda filmowa wykorzystująca odpowiednio dobrane tomiki poetyckie | * korzystając z pomocy, tworzy prostą etiudę filmową na temat upływu czasu i przemijalności ludzkiego życia | * tworzy prostą etiudę filmową na temat upływu czasu i przemijalności ludzkiego życia | * tworzy etiudę filmową na temat upływu czasu i przemijalności ludzkiego życia | * tworzy rozbudowaną etiudę filmową na temat upływu czasu i przemijalności ludzkiego życia | * tworzy oryginalną etiudę filmową na temat upływu czasu i przemijalności ludzkiego życia z wykorzystaniem funkcjonalnych środków słownych i obrazowych |
| **Dla ojczyzny** | | | | | |
| Piotr Skarga *Kazania sejmowe* (fragmenty) | * czyta tekst ze zrozumieniem * wskazuje i nazywa wybrane środki językowe, za pomocą których autor przekonuje do swoich racji * wskazuje fragmenty przedstawiające postawy wobec ojczyzny * wskazuje fragmenty zestawiające jednostkę i zbiorowość * krótko wypowiada się na temat współczesnego patriotyzmu * tworzy krótkie przemówienie | * odtwarza treść kazania * wskazuje i nazywa środki językowe, za pomocą których autor przekonuje do swoich racji * krótko omawia postawy wobec ojczyzny, o których jest mowa w tekście * omawia fragmenty, zestawiające jednostkę i zbiorowość * wymienia przejawy współczesnego patriotyzmu * tworzy przemówienie | * odtwarza własnymi słowami treść kazania * wskazuje i nazywa środki retoryczne * wyjaśnia, jakie można przybierać postawy wobec ojczyzny * wypowiada się na temat relacji między jednostką a zbiorowością * omawia przejawy współczesnego patriotyzmu * tworzy przemówienie, w którym stara się stosować środki retoryczne | * relacjonuje, o czym mówi tekst * określa rolę środków retorycznych w tekście * omawia problem postaw obywateli wobec ojczyzny * wypowiada się na temat relacji między jednostką a zbiorowością w kontekście dobra ojczyzny * wypowiada się na temat współczesnych postaw patriotycznych * tworzy przemówienie, w którym stosuje funkcjonalnie środki retoryczne | * w wybranej przez siebie formie prezentuje wystąpienie, w którym wyjaśnia pojęcie *patriotyzmu* * przedstawia postawy patriotyczne w różnych okresach historii Polski |
| Marian Hemar *Modlitwa* | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest modlitwą * wie, co to jest aluzja * dostrzega problematykę wolności narodowej poruszaną w utworze | * określa charakter poetyckiej modlitwy * korzysta z przypisów do tekstu związanych z aluzjami historycznymi i literackimi * omawia ocenę Polaków zawartą w utworze | * omawia intencje zawarte w poetyckiej modlitwie * omawia aluzje zawarte w tekście * omawia problematykę wolności narodowej zawartą w utworze | * ustosunkowuje się do intencji zawartych w poetyckiej modlitwie * omawia funkcje aluzji wykorzystanych w tekście * przedstawia swoje refleksje związane z problematyką wolności narodowej, przywołuje inne utwory poruszające ten temat | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem problematyki wolności narodowej i przywołaniem odpowiednich kontekstów |
| Ewa Winnicka  *Angole*  (fragmenty) | * wydobywa podstawowe informacje z tekstu * krótko opowiada o życiu w opisanych szkołach * wskazuje fragmenty, na podstawie których można określić relacje bohaterów z rówieśnikami * zna pojęcie *emigracja* * przedstawia proste argumenty * pisze prostą rozprawkę | * wydobywa informacje z tekstu * wyczerpująco opowiada o życiu w opisanych szkołach * opowiada o relacjach bohaterów z rówieśnikami * wyjaśnia pojęcie *emigracja* * przedstawia w wypowiedzi argumenty * pisze rozprawkę | * porządkuje informacje z tekstu * ocenia sposób życia w opisanych szkołach * charakteryzuje relacje bohaterów z rówieśnikami * przedstawia przyczyny i rodzaje emigracji * przedstawia w swojej wypowiedzi rozbudowane argumenty * pisze rozprawkę, przedstawia wyczerpujące argumenty | * przedstawia informacje z tekstu własnymi słowami * porównuje sposób życia w opisanych szkołach z własnymi doświadczeniami * ocenia relacje bohaterów z rówieśnikami * formułuje rozwiniętą wypowiedź na temat emigracji, jej przyczyn, rodzajów, skutków * przedstawia w swojej wypowiedzi rozbudowane argumenty i ustosunkowuje się do argumentów innych * pisze rozprawkę, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego związków z rzeczywistością * bierze czynny udział w dyskusji na temat emigracji * pisze wyczerpującą rozprawkę, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi, zawiera w niej hierarchicznie ułożone argumenty, przykłady, konkluzje |
| Wirtualny spacer: uczniowskie kalendarze historyczne | * pod kierunkiem nauczyciela korzysta z poleconych źródeł * we wskazanym programie internetowym tworzy prosty kalendarz historyczny | * korzysta z poleconych źródeł * we wskazanym programie internetowym tworzy kalendarz historyczny | * samodzielnie korzysta z różnorodnych źródeł wiedzy * w odpowiednim programie internetowym tworzy kalendarz historyczny, zamieszcza w nim ciekawą grafikę | * samodzielnie, twórczo korzysta z różnorodnych źródeł wiedzy * w samodzielnie dobranym programie tworzy kalendarz historyczny, zamieszcza w nim funkcjonalną grafikę | * tworzy oryginalny, bogaty w informacje kalendarz historyczny, wprowadza do niego funkcjonalnie różnorodne formy graficzne |
| Nasze projekty: album z informacjami na temat osób zasłużonych dla ojczyzny | * dokonuje wyboru osób, które zostaną przedstawione w albumie, uzasadnia swój wybór | * przygotowuje informacje związane z wybranymi osobami przedstawionymi w albumie | * przygotowuje pełne, bogate informacje związane z osobami przedstawionymi w albumie | * kieruje pracą zespołu przygotowującego album, prezentuje końcowy efekt pracy | * W pełni samodzielnie przygotowuje interesujący, ciekawy graficznie album, zawierających bogate informacje na temat osób zasłużonych dla ojczyzny |
| **Wspólna droga** | | | | | |
| Ignacy Krasicki *Żona modna* | * czyta tekst ze zrozumieniem * odróżnia monolog od dialogu * odtwarza informacje na temat zmian, jakie żona wprowadza w życiu Piotra * wie, co to jest satyra * pisze krótkie streszczenie utworu | * korzysta z przypisów * wskazuje w tekście dialog i monolog * omawia motywy, które skłoniły Piotra do małżeństwa * wyjaśnia, jakie funkcje pełni satyra * pisze streszczenie utworu | * odtwarza własnymi słowami treść utworu * ustala, czego dotyczą przykładowe dialogi i monologi z tekstu * omawia relację między małżonkami * wyjaśnia, co zostało satyrycznie przedstawione w utworze * pisze wyczerpujące streszczenie utworu | * wyjaśnia, jaką tematykę przedstawia i jaką problematykę podejmuje utwór * omawia układ i funkcję dialogów i monologów w tekście * ocenia relacje między Piotrem i jego żoną * omawia satyryczny wydźwięk utworu * pisze streszczenie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem sfery obyczajowej i wymowy moralnej oraz sposobów pokazywania świata |
| Mark Twain *Pamiętniki Adama i Ewy* (fragment) | * wymienia etapy poznawania się pierwszych ludzi * wie, że tekst nawiązuje do Biblii * gromadzi podstawowy materiał do charakterystyki bohaterów * korzystając z tabeli z podręcznika, pisze krótką charakterystykę bohaterów * dostrzega związek tekstu z satyrą Krasickiego | * opowiada o kolejnych etapach poznawania się pierwszych ludzi * wskazuje główne nawiązania do Biblii * zna pojęcie *parafraza* * gromadzi pełny materiał do charakterystyki bohaterów * pisze charakterystykę bohaterów * wyjaśnia, w czym widzi związek utworu z satyrą Krasickiego | * nazywa uczucia i stany emocjonalne towarzyszące pierwszym ludziom * wymienia wszystkie nawiązania do Biblii * wyjaśnia, co to jest parafraza * gromadzi i wstępnie porządkuje materiał do charakterystyki bohaterów * pisze rozwiniętą charakterystykę bohaterów * porównuje relacje panujące miedzy bohaterami i bohaterami satyry Krasickiego | * omawia uczucia i stany emocjonalne towarzyszące pierwszym ludziom * omawia rolę nawiązań biblijnych * wyjaśnia, na czym polega i czemu służy parafraza w tekście * gromadzi i porządkuje materiał do charakterystyki bohaterów * pisze rozwiniętą charakterystykę porównawczą bohaterów * wyjaśnia, czego bohaterowie satyry Krasickiego mogliby nauczyć się od Adama i Ewy | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, omawia kreacje bohaterów * omawia motyw pierwszych ludzi * ocenia związek formy utworu (pamiętnik) ze sposobem kreacji świata przedstawionego |
| Jan van Eyck  *Portret małżonków Arnolfinich*  (reprodukcja obrazu) | * czyta ze zrozumieniem informacje o obrazie * wymienia najważniejsze elementy obrazu * układa prostą historię związaną z bohaterami obrazu * dostrzega podstawowe cechy kompozycji obrazu * wymienia źródła światła na obrazie | * odtwarza informacje o obrazie * opowiada, co przedstawia obraz * układa historię związaną z bohaterami obrazu * wstępnie omawia kompozycję obrazu * wie, na czym polega światłocień | * przekazuje własnymi słowami informacje o obrazie * ustala, co zostało przedstawione w poszczególnych planach obrazu * układa dialog między bohaterami obrazu * wyjaśnia, z czego wynika symetria w kompozycji obrazu * omawia funkcję światła na obrazie | * przedstawia genezę obrazu i informacje z nim związane * analizuje warstwę przedstawieniową obrazu * układa ciekawy, oryginalny dialog między bohaterami obrazu * tworzy wypowiedź na temat kompozycji obrazu * wyjaśnia, jaką rolę na obrazie pełni światłocień | * samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem środków języka malarskiego kreujących znaczenia |
| Wirtualny spacer: blogi uczniów | * wie, co to jest blog * pisze fragment bloga w imieniu Adama lub Ewy | * rozpoznaje w internecie wypowiedzi będące blogami * pisze fragment bloga w imieniu Adama lub Ewy * uzupełnia blog prostą oprawą graficzną | * wyjaśnia, czym cechuje się blog * pisze fragment bloga w imieniu Adama lub Ewy, zachowując styl ich wypowiedzi * uzupełnia blog oprawą graficzną | * wskazuje podobieństwa i różnice między blogiem a innymi wypowiedziami w formie osobistych zapisków * pisze fragment bloga w imieniu Adama lub Ewy * zamieszcza w tekście aluzje do współczesności * uzupełnia blog rozbudowaną formą graficzną | * systematycznie prowadzi własny blog |
| Nasze projekty: wystawa prezentująca gesty wpływające na tworzenie więzi międzyludzkich | * podaje przykłady gestów wpływających na tworzenie więzi międzyludzkich | * zbiera i porządkuje zdjęcia i rysunki na wystawę | * wykonuje ciekawe, przyciągające uwagę opisy zdjęć i rysunków | * ustala, według jakiej zasady kompozycyjnej będą prezentowane materiały graficzne na wystawie | * odpowiedzialnie i twórczo kieruje pracą przy tworzeniu wystawy |
| **Życiowe wybory** | | | | | |
| Adam Mickiewicz  *Świtezianka* | * wie, że utwór jest balladą * wymienia najważniejsze wydarzenia * wymienia najważniejsze elementy świata przestawionego * pisze krótkie streszczenie utworu * dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne * przedstawia bohaterów * przypomina, kto, za co i jaką poniósł karę w utworze * zna termin *synkretyzm rodzajowy* * wypowiada się na temat nastroju utworu * wypowiada się na temat krajobrazu przedstawionego na obrazie | * wymienia cechy ballady * porządkuje wydarzenia * wymienia wszystkie elementy świata przedstawionego * pisze streszczenie utworu * przypomina, na czym polega konwencja realistyczna, a na czym – fantastyczna * charakteryzuje bohaterów * wypowiada się na temat winy i kary w utworze * wie, na czym polega synkretyzm rodzajowy * określa nastrój utworu * opisuje krajobraz przedstawiony na obrazie | * ustala, dlaczego utwór jest balladą * opowiada własnymi słowami przebieg wydarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * pisze streszczenie utworu, zachowując logikę następstwa wydarzeń * omawia relacje miedzy elementami realistycznymi i fantastycznymi * omawia relacje między bohaterami * przedstawia swoją opinię na temat kary dla bohatera * wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy * wskazuje środki budowania nastroju * opisuje krajobraz przedstawiony na obrazie, uwzględniając środki języka malarskiego | * wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki * opowiada własnymi słowami przebieg wydarzeń, zachowując nastrój i klimat utworu * omawia sposoby kreacji świata przedstawionego * pisze streszczenie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi * omawia konwencję przedstawiania świata w balladzie * ocenia postępowanie bohaterów * przedstawia własną opinię na temat kary dla bohatera * uzasadnia swoją opinię * udowadnia, że tekst ma charakter synkretyczny * ustala, jak nastrój utworu łączy się z przekazywanymi znaczeniami * opisuje krajobraz przedstawiony na obrazie i uzasadnia, że byłby / nie byłby on odpowiednią scenerią dla utworu Mickiewicza | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem sposobów kreacji świata przedstawionego i wymowy moralnej utworu |
| Ewangelia według Świętego Łukasza *Ostrzeżenie przed chciwością* | * ze zrozumieniem czyta definicję przypowieści * odtwarza własnymi słowami treść tekstu | * odtwarza własnymi słowami definicję przypowieści * wskazuje elementy o charakterze symbolicznym | * wyjaśnia, co to jest przypowieść * omawia elementy o charakterze symbolicznym | * podaje przykłady przypowieści biblijnych * wyjaśnia przesłanie płynące z tekstu | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przesłania moralnego |
| Michel Piquemal  *Drogocenna perła* | * rozpoznaje w tekście cechy przypowieści * odtwarza najważniejsze wydarzenia * wypowiada się na temat postaw życiowych bohaterów * wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne | * przypomina, czym cechuje się przypowieść jako gatunek * opowiada swoimi słowami treść utworu * omawia postawy życiowe bohaterów * wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym | * uzasadnia, dlaczego tekst można nazwać przypowieścią * formułuje ukryte znaczenia wynikające z treści utworu * porównuje postawy życiowe bohaterów * wyjaśnia symbolikę elementów | * ustala, co zyskuje utwór dzięki cechom przypowieści * wyjaśnia, jakie przesłanie wynika z treści utworu * ocenia postawy życiowe bohaterów * wyjaśnia przenośne znaczenia utworu | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego przesłania moralnego |
| Karol Konwerski, Mateusz Skutnik  *Pan Blaki*  (fragment komiksu) | * rozpoznaje komiks wśród innych tekstów kultury * opowiada, co widzi na poszczególnych kadrach komiksu * ustala, o czym mówi komiks * wskazuje wypowiedzi bohatera o charakterze argumentacyjnym * opowiada, co go bawi w komiksie * wskazuje elementy humorystyczne * wypowiada się na temat warstwy plastycznej komiksu | * wskazuje cechy komiksu jako tekstu kultury * odtwarza sytuację przedstawioną we fragmencie komiksu * formułuje temat fragmentu komiksu * odtwarza argumenty bohatera * rozpoznaje paradoks w utworze * omawia warstwę plastyczną komiksu | * zestawia komiks z innymi dziedzinami sztuki plastycznej * opowiada swoimi słowami sytuację przedstawioną we fragmencie komiksu * omawia problematykę fragmentu komiksu * przedstawia własne argumenty związane z tematem poruszanym w komiksie * omawia funkcję elementów humorystycznych * ocenia warstwę plastyczną komiksu | * przedstawia swój stosunek do komiksu jako tekstu kultury * zestawia sytuację przedstawioną we fragmencie komiksu ze swoim doświadczeniem życiowym * przywołuje inne utwory podejmujące podobną problematykę * ustosunkowuje się do argumentów bohatera * wyjaśnia, na czym polega  i z czego wynika paradoks w utworze * ocenia warstwę plastyczną komiksu w połączeniu z innymi płaszczyznami dzieła | * samodzielnie analizuje i interpretuje komiks ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy aksjologicznej |
| Wirtualny spacer:  prezentacja multimedialna | * tworzy prostą prezentację multimedialną na temat życiowych wyborów bohatera literackiego lub postaci historycznej | * tworzy prezentację multimedialną na temat życiowych wyborów bohatera literackiego lub postaci historycznej | * tworzy ciekawą prezentację multimedialną na temat życiowych wyborów bohatera literackiego lub postaci historycznej | * tworzy ciekawą, oryginalną prezentację multimedialną na temat życiowych wyborów bohatera literackiego lub postaci historycznej | * tworzy ciekawą, oryginalną prezentację multimedialną na temat życiowych wyborów bohatera literackiego lub postaci historycznej, wykorzystuje w niej elementy filmu, obrazów, muzyki |
| Nasze projekty: audycja radiowa na temat życiowych wyborów związanych z wartościami i postawami wobec świata | * na miarę swoich możliwości bierze udział w przygotowaniu audycji radiowej | * bierze udział w przygotowaniu audycji radiowej | * bierze aktywny udział w przygotowaniu audycji radiowej | * kieruje zespołem przygotowującym audycję radiową | * samodzielnie tworzy audycję radiową (opracowuje jej scenariusz, wybiera bohaterów, dokonuje nagrania) prezentującą wartościowe postawy wobec świata |
| **Moralna odpowiedzialność** | | | | | |
| Adam Mickiewicz  *Dziady*, część II | * rozpoznaje tekst jako dramat * wydobywa ze wstępu dramatu informacje o obrzędzie * opowiada o bohaterach * dostrzega nawiązania do kultury ludowej * wskazuje elementy fantastyczne * wskazuje motto utworu * tworzy prosty opis przeżyć | * podaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego * odtwarza przebieg obrzędu * opowiada o winie wywołanych postaci i karze, jaką musiały ponieść * ma świadomość związku tekstu z kulturą ludową * omawia znaczenia związane z elementami fantastycznymi * wyjaśnia, czym jest motto utworu * tworzy opis przeżyć | * uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem * analizuje wstęp do dramatu * ocenia postępowanie postaci * omawia nawiązania tekstu do kultury ludowej * wyjaśnia termin *irracjonalizm* * wskazuje związek motta z utworem * tworzy ciekawy, rozbudowany opis przeżyć | * wskazuje cechy *Dziadów*, część II, wspólne z innymi znanymi mu dramatami * opowiada własnymi słowami o dziadach jako obrzędzie ludowym * omawia moralne przesłania utworu * interpretuje tekst, odnosząc go do kultury ludowej * omawia elementy utworu związane z irracjonalizmem * ocenia, czy motto jest właściwie dobrane do utworu, uzasadnia swoją ocenę * tworzy opis przeżyć zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy aksjologicznej i przynależności rodzajowej |
| Jan Twardowski  *Śpieszmy się* | * odczytuje głośno i poprawnie tekst wiersza * zbiera informacje o osobie mówiącej * wskazuje porównania w tekście * wyjaśnia, o czym mówi tekst * wskazuje metafory w utworze | * odczytuje tekst, zaznaczając głosowo znaki interpunkcyjne * przedstawia informacje o osobie mówiącej * wskazuje środki językowe w tekście * rozpoznaje motyw przemijania * formułuje znaczenia wynikające z metafor | * stara się głosowo interpretować wiersz * omawia światopogląd osoby mówiącej * omawia funkcję porównań w tekście * omawia motyw przemijania * odczytuje przesłanie utworu | * głosowo interpretuje wiersz * ustosunkowuje się do światopoglądu osoby mówiącej * omawia funkcje środków językowych * omawia motyw przemijania, przywołując inne utwory z nim związane * na podstawie tekstu formułuje życiowe rady | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem znaczeń metaforycznych oraz języka utworu |
| Konrad Swinarski,  inscenizacja *Dziadów* Adama Mickiewicza (spektakl teatralny) | * uważnie ogląda spektakl * wymienia podstawowe tworzywa teatru * wypowiada się na temat rozwiązań inscenizacyjnych * wypowiada się na temat gry aktorskiej * wypowiada się na temat nastroju spektaklu * pisze prostą recenzję obejrzanego spektaklu | * w czasie oglądania spektaklu zwraca uwagę na jego istotne fragmenty * wymienia tworzywa teatru * wskazuje interesujące rozwiązania inscenizacyjne * wstępnie omawia grę aktorską * określa nastrój spektaklu * pisze recenzję obejrzanego spektaklu | * wstępnie porównuje spektakl z literackim tekstem dramatu * wyjaśnia, co to znaczy, że teatr jest sztuką wielotworzywową * omawia rozwiązania inscenizacyjne * omawia grę aktorską * wskazuje środki budowania nastroju * pisze ciekawą recenzję obejrzanego spektaklu | * wskazuje różnice między inscenizacją a tekstem literackim dramatu * omawia specyfikę teatru jako sztuki wielotworzywowej * ocenia rozwiązania inscenizacyjne * ocenia grę aktorską * omawia środki budowania nastroju * pisze recenzję obejrzanego spektaklu, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | * samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl ze szczególnym uwzględnieniem środków wyrazu teatralnego |
| Wirtualny spacer: reklamy uczniów | * we wskazanej formie przygotowuje prostą reklamę pożądanych zachowań społecznych | * we wskazanej formie przygotowuje reklamę pożądanych zachowań społecznych | * w wybranej przez siebie formie przygotowuje ciekawą reklamę pożądanych zachowań społecznych | * w wybranej przez siebie formie przygotowuje ciekawą reklamę pożądanych zachowań społecznych (propagującą aktywność społeczną) | * w wybranej przez siebie formie przygotowuje oryginalną, twórczą reklamę pożądanych zachowań społecznych (propagującą aktywność społeczną) |
| **W obronie wolności** | | | | | |
| Adam Mickiewicz *Śmierć pułkownika* | * czyta tekst ze zrozumieniem * zna termin *heroizacja* * opowiada swoimi słowami o śmierci Pułkownika * wyjaśnia, co zaskakuje czytelnika utworu | * w czasie lektury korzysta z przypisów * wyjaśnia, na czym polega heroizacja * wyjaśnia, co to jest *ars bene moriendi* * wie, co to jest puenta | * odtwarza treść własnymi słowami * wskazuje elementy heroizacji w utworze * wyjaśnia, dlaczego w przypadku śmierci bohatera można mówić o *ars bene moriendi* * wyjaśnia puentę utworu | * formułuje temat i określa problematykę utworu * wyjaśnia, czemu służy heroizacja zastosowana w utworze * wyjaśnia funkcję motywu *ars bene moriendi* * omawia funkcję puenty w utworze | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera literackiego i intencji tekstu |
| Adam Mickiewicz  *Reduta Ordona* | * wyodrębnia z tekstu wydarzenia * wymienia podstawowe środki językowe, za pomocą których zostały przedstawione walczące strony * dostrzega nawiązania do historii Polski * wskazuje fragmenty przedstawiające cara * wskazuje fragmenty o charakterze dynamicznym * dostrzega elementy symboliczne * zna termin *legenda literacka* | * zapisuje w punktach przebieg bitwy * wskazuje i nazywa środki językowe, za pomocą których zostały przedstawione walczące strony * wskazuje nawiązania do historii Polski * ustala, jak został przedstawiony car * wymienia środki językowe dynamizujące wypowiedź * wskazuje elementy symboliczne * wie, na czym polega legenda literacka | * opowiada przebieg bitwy * omawia językowe sposoby pokazania walczących stron * omawia nawiązania do historii Polski * rozpoznaje ironię w sposobie przedstawiania cara * omawia sposoby dynamizacji wypowiedzi * omawia elementy symboliczne * wyjaśnia, na czym polega legenda literacka | * omawia układ wydarzeń w utworze * omawia funkcję użytych środków językowych * wyjaśnia, w jakim celu zostały wykorzystane nawiązania do historii Polski * określa cel zastosowania ironii * komentuje dynamizację wypowiedzi w odniesieniu do jej treści * wyjaśnia znaczenia związane z elementami symbolicznymi * wyjaśnia, w jakim celu poeta wykreował legendę literacką | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem językowych sposobów obrazowania i znaczeń symbolicznych |
| Melchior Wańkowicz *Ziele na kraterze* | * przedstawia swoje pierwsze wrażenia po przeczytaniu tekstu * odtwarza główne informacje na temat powstania warszawskiego * opowiada o wybranej parze bohaterów * nazywa podstawowe wartości ukazane w utworze | * opowiada o swoich uczuciach wywołanych lekturą tekstu * porządkuje informacje na temat powstania warszawskiego * omawia działania bohaterów * wypowiada się na temat wartości ważnych dla bohaterów | * wyjaśnia, do jakich refleksji skłania lektura tekstu * przedstawia w formie mapy mentalnej informacje na temat powstania warszawskiego * ocenia postawy bohaterów * wyjaśnia, co łączy młodych powstańców z bohaterami *Reduty Ordona* i *Śmierci pułkownika* | * wstępnie ocenia tekst * na podstawie tekstu opowiada o realiach powstania warszawskiego * wyjaśnia znaczenia zawarte w metaforze *ziele na kraterze* * wyjaśnia, jak współcześnie można okazywać uczucia wobec ojczyzny | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów i reprezentowanych przez nich wartości |
| Pomniki: Grunwaldzki w Krakowie, Obrońców Wybrzeża na Westerplatte, Poległych Stoczniowców w Gdańsku (reprodukcje) | * przedstawia wstępne wrażenia wywołane obejrzanymi reprodukcjami * wymienia elementy pomników na reprodukcjach * dostrzega związek między obejrzanymi pomnikami a tekstami Mickiewicza i Wańkowicza | * opowiada o swoich wrażeniach wywołanych obejrzanymi reprodukcjami * omawia elementy pomników na reprodukcjach * zestawia obejrzane pomniki z tekstami Mickiewicza i Wańkowicza | * opowiada o pomnikach, które zna * porównuje obejrzane pomniki * wyjaśnia, jakie związki łączą obejrzane pomniki z tekstami Mickiewicza i Wańkowicza | * przedstawia cele, jakim służy stawianie pomników * wskazuje podobieństwa i różnice zachodzące między obejrzanymi pomnikami * interpretuje znaczenia wynikające z pomników w kontekście tekstów Mickiewicza i Wańkowicza | * w wybranej przez siebie formie prezentuje pomniki tworzące określony cykl tematyczny, omawia wynikające z nich znaczenia, komentuje sposób wykorzystania środków artystycznych |
| Wirtualny spacer:  uczniowskie filmy | * zbiera najważniejsze informacje o osobach szczególnie zasłużonych dla ojczyzny * korzystając z pomocy, nagrywa krótki film | * zbiera informacje o osobach szczególnie zasłużonych dla ojczyzny * nagrywa krótki film | * zbiera ciekawe informacje o osobach szczególnie zasłużonych dla ojczyzny * nagrywa film | * zbiera bogate informacje o osobach szczególnie zasłużonych dla ojczyzny * nagrywa ciekawy film | * samodzielnie zbiera, selekcjonuje i porządkuje informacje o osobach szczególnie zasłużonych dla ojczyzny * nagrywa interesujący materiał, w którym wykorzystuje środki języka filmowego |
| Nasze projekty: przedstawienie miejsc pamięci związane z walką o wolność w różnych epokach historycznych | * wymienia miejsca pamięci związane z walką o wolność w okolicy, w której mieszka | * opowiada o miejscach pamięci związanych z walką o wolność w okolicy, w której mieszka | * w wybranej formie przedstawia miejsca pamięci związane z walką o wolność w okolicy, w której mieszka | * w ciekawy sposób przedstawia miejsca pamięci związane z walką o wolność w okolicy, w której mieszka | * w atrakcyjny sposób przedstawia miejsca pamięci związane z walką o wolność w okolicy, w której mieszka; zwraca szczególną uwagę na postacie i wydarzenia z tym związane |
| **Meandry uczuć** | | | | | |
| Juliusz Słowacki  *Balladyna* | * wie, że utwór jest dramatem * porządkuje wydarzenia w wybranym wątku * wypowiada się na temat bohaterów * podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych * dostrzega baśniowe i legendarne nawiązania * wymienia wartości, o których jest mowa w dramacie * zna pojęcie tragizmu | * przypomina cechy dramatu jako rodzaju literackiego * wymienia wątki utworu * charakteryzuje bohaterów * wymienia elementy realistyczne i fantastyczne * wskazuje baśniowe i legendarne nawiązania * nazywa wartości ważne dla bohaterów * przypomina, na czym polega tragizm | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem * omawia relacje między wątkami * dokonuje charakterystyki porównawczej * omawia związki między elementami realistycznymi i fantastycznymi * omawia rolę baśniowych i legendarnych nawiązań * wypowiada się na temat sposobów osiągania wartości przez bohaterów * omawia źródła tragizmu w utworze | * zestawia utwór z innymi znanymi dramatami * omawia fabułę dramatu * charakteryzuje i ocenia bohaterów * omawia konwencję pokazywania świata w dramacie * interpretuje znaczenia wynikające z baśniowych i legendarnych nawiązań * ocenia sposoby osiągania wartości przez bohaterów * interpretuje utwór jako tragedię | * samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem konwencji prezentowania świata oraz warstwy aksjologicznej |
| Ewa Nowak  *Drzazga* (fragmenty) | * opowiada o relacjach między bohaterkami * opowiada o przebiegu konfliktu między siostrami * dostrzega metaforykę tytułu * przedstawia pomysły, jak można by rozwiązać konflikt miedzy siostrami * ze zrozumieniem czyta definicję stylu potocznego | * omawia relacje między bohaterkami * wyjaśnia, na czym polegał konflikt między siostrami * wyjaśnia tytułową metaforę * proponuje sposoby rozwiązania konfliktu między bohaterkami * odtwarza wiadomości na temat stylu potocznego | * ocenia relacje między bohaterkami * omawia źródła i przebieg konfliktu między siostrami * łączy tytułową metaforę z problematyką utworu * formułuje rady, których można by udzielić bohaterkom * wyjaśnia, czym cechuje się styl potoczny | * omawia motywy postępowania bohaterek wpływające na relacje między nimi * przedstawia źródła, istotę, przebieg i skutki konfliktu między siostrami * łączy tytułową metaforę z własnymi doświadczeniami życiowymi * wciela się w rolę negocjatora, pomagającego rozwiązać konflikt * wskazuje w tekście przykłady stylu potocznego, wyjaśnia jego funkcję | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji międzyludzkich |
| Andrzej Pągowski,  plakat do *Balladyny* Juliusza Słowackiego | * rozpoznaje plakat wśród innych tekstów kultury * wymienia znaki plastyczne plakatu * dostrzega związek plakatu z dramatem Słowackiego * pisze proste zaproszenie na spektakl | * wskazuje specyficzne cechy plakatu jako tekstu kultury * wymienia i omawia znaki plastyczne plakatu * wymienia postaci i wydarzenia dramatu, z którymi kojarzy się plakat * pisze zaproszenie na spektakl | * omawia specyficzne cechy plakatu jako tekstu kultury * wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym * omawia związek plakatu z problematyką utworu Słowackiego * pisze oryginalne zaproszenie na spektakl | * przedstawia swój stosunek do plakatu jako dzieła sztuki plastycznej * omawia symboliczne sensy związane ze znakami plastycznymi plakatu * prezentuje rozwiniętą wypowiedź na temat związków plakatu z problematyką dramatu Słowackiego * pisze zaproszenie na spektakl, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | * samodzielnie analizuje i interpretuje plakat ze szczególnym uwzględnieniem metaforyki i plastycznych środków wyrazu |
| Wirtualny spacer: plakaty teatralne uczniów | * projektuje prosty plakat, korzystając ze wskazanego programu internetowego | * projektuje plakat, korzystając ze wskazanego programu internetowego | * projektuje ciekawy plakat, korzystając z programu internetowego | * projektuje plakat zawierający treści metaforyczne, korzystając z programu internetowego | * korzystając z programu internetowego, projektuje oryginalny plakat, zawierający ciekawe rozwiązania plastyczne i treści metaforyczne |
| Nasze projekty: inscenizacja fragmentów dramatu | * w miarę swoich możliwości uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji fragmentów dramatu | * bierze udział w przygotowaniu inscenizacji fragmentów dramatu | * bierze aktywny udział w przygotowaniu inscenizacji fragmentów dramatu | * twórczo uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji fragmentów dramatu | * opracowuje inscenizację fragmentów dramatu, rozdziela zadania, czuwa nad przebiegiem pracy zespołu |
| **Pokonać bariery** | | | | | |
| Aleksander Fredro  *Zemsta* | * rozpoznaje utwór jako dramat * wymienia podstawowe elementy świata przedstawionego * porządkuje wydarzenia w wybranym wątku * charakteryzuje wybranego bohatera * przypomina części akcji dramatu * mówi, co go śmieszy w utworze * wskazuje sceny, które go zainteresowały * odczytuje głośno wybrany monolog z dramatu * pisze prostą charakterystykę porównawczą bohaterów | * przypomina cechy dramatu jako rodzaju literackiego * wymienia elementy świata przedstawionego * wymienia wątki utworu * charakteryzuje główne postaci utworu * przyporządkowuje częściom akcji dramatu właściwe wydarzenia * wymienia elementy komiczne * proponuje rozwiązania inscenizacyjne wybranych scen * pięknie odczytuje wybrany monolog dramatu * pisze charakterystykę porównawczą bohaterów | * udowadnia, że utwór jest dramatem * omawia elementy świata przedstawionego * ustala relacje między wątkami utworu * charakteryzuje bohaterów * omawia rozwój akcji dramatu * wskazuje przykłady komizmu postaci, sytuacji, języka * dopisuje do wybranej sceny didaskalia * interpretuje głosowo wybrany monolog dramatu * pisze rozwiniętą charakterystykę porównawczą bohaterów | * zestawia utwór z innymi znanymi dramatami * wypowiada się na temat sposobu pokazania elementów świata przedstawionego * omawia wszystkie wątki utworu * dokonuje charakterystyki porównawczej Cześnika i Rejenta * omawia konstrukcję akcji dramatu * omawia komizm utworu * dopisuje do wybranej sceny funkcjonalne didaskalia * stara się aktorsko interpretować wybrany monolog dramatu * pisze oryginalną, rozwiniętą charakterystykę porównawczą bohaterów, uwzględnia ocenę bohaterów | * samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem kategorii komizmu * pisze ciekawą charakterystykę porównawczą bohaterów, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi |
| Beata Ostrowicka  *Zła dziewczyna* (fragmenty) | * odtwarza informacje z tekstu * przedstawia bohaterkę * opowiada o konflikcie rodzinnym | * porządkuje informacje z tekstu * charakteryzuje bohaterkę * ocenia zachowanie ojca | * omawia informacje z tekstu * przedstawia relacje bohaterki z członkami rodziny * przedstawia przebieg konfliktu w rodzinie bohaterki | * opowiada o życiu bohaterki * ocenia relacje bohaterki z członkami rodziny * formułuje rady dla bohaterki | * samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem relacji międzyludzkich |
| Banksy, rysunki na murze między Izraelem a Palestyną (street art) | * rozpoznaje wytwory sztuki ulicznej * wypowiada się na temat obejrzanych dzieł * podaje związki frazeologiczne z rzeczownikiem *mur* | * wypowiada się na temat wytworów sztuki ulicznej * nadaje tytuły obrazom * wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych | * omawia cechy sztuki ulicznej * wyjaśnia, co łączy obejrzane obrazy * omawia symbolikę muru | * przedstawia swój stosunek do wytworów sztuki ulicznej * wyjaśnia metaforyczne znaczenia dzieł * omawia symbolikę muru, przywołując utwory zawierające ten motyw | * samodzielnie analizuje i interpretuje dzieła ze szczególnym uwzględnieniem wizualnych środków perswazyjnych |
| Wirtualny spacer: projekt graffiti | * przygotowuje prosty projekt graffiti | * przygotowuje projekt graffiti | * przygotowuje ciekawy projekt graffiti | * przygotowuje ciekawy, oryginalny projekt graffiti | * przygotowuje twórczy projekt graffiti o znaczeniach metaforycznych |
| Nasze projekty:  animacja | * przygotowuje prostą animację inspirowaną losami osoby, która pokonała życiowe bariery | * przygotowuje animację inspirowaną losami osoby, która pokonała życiowe bariery | * przygotowuje ciekawą animację inspirowaną losami osoby, która pokonała życiowe bariery | * przygotowuje ciekawą, oryginalną graficznie animację inspirowaną losami osoby, która pokonała życiowe bariery | * przygotowuje twórczą, oryginalną plastycznie animację inspirowaną losami osoby, która pokonała życiowe bariery |
| **Jaką siłę ma słowo?** | | | | | |
| Cyprian Norwid  *Ogólniki, Moja piosnka II* | * dostrzega obrazy poetyckie w wierszach * wie, że niektóre elementy mają znaczenia symboliczne * wskazuje wersy ujawniające osobę mówiącą * wskazuje wersy, w których jest mowa o wartościach * czyta ze zrozumieniem definicję motywu arkadyjskiego * wie, co to jest neologizm | * wyodrębnia obrazy poetyckie * wymienia elementy symboliczne * rozpoznaje osobę mówiącą * nazywa wartości * rozpoznaje motyw arkadyjski * wskazuje neologizmy * rozróżnia ich rodzaje | * omawia zwartość treściową obrazów poetyckich * wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych * charakteryzuje osobę mówiącą * omawia wartości ważne dla osoby mówiącej * omawia sposób kreowania świata w utworze | * omawia relacje łączące obrazy poetyckie * omawia symboliczną warstwę tekstów * omawia życiową postawę osoby mówiącej * ustosunkowuje się do wartości, o których mówi osoba mówiąca * omawia funkcje neologizmów w kreowaniu świata w utworach | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiego obrazowania, znaczeń symbolicznych i formalnego nowatorstwa |
| Henryk Sienkiewicz *Latarnik* | * rozpoznaje utwory epickie wśród innych rodzajów literackich * wie, że *Latarnik* jest nowelą * opowiada o głównych wydarzeniach z życia bohatera * wie, na czym polega retrospekcja * nazywa najważniejsze cechy bohatera * nazywa uczucia bohatera * pisze prostą recenzję utworu literackiego | * zna cechy utworów epickich * wymienia główne cechy noweli * opowiada o losach bohatera * wskazuje retrospekcje w utworze * nazywa cechy charakteru bohatera * wyjaśnia, czym były wywołane uczucia bohatera * pisze recenzję utworu literackiego | * omawia cechy utworów epickich * wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą * komentuje i ocenia losy bohatera * wyjaśnia, co zostało przedstawione za pomocą retrospekcji * charakteryzuje bohatera * omawia stany emocjonalne bohatera * pisze wyczerpującą recenzję utworu literackiego | * wyjaśnia, na czym polega epickość utworu * wyjaśnia, czym wyróżnia się nowela spośród innych gatunków epickich * wyjaśnia czy losy bohatera można uznać za tragiczne * wyjaśnia funkcje retrospekcji * dokonuje pełnej charakterystyki bohatera * komentuje stany emocjonalne bohatera z perspektywy jego życiowych przeżyć * pisze recenzję książki, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury w życiu człowieka |
| Marcin Wandałowski  *Nasz język – łączy czy dzieli* (rozmowa z Jerzym Bralczykiem) | * odróżnia wywiad od innych wypowiedzi publicystycznych * wie, czego dotyczy wywiad * zna podstawowe składniki aktu komunikacji językowej * wydobywa z tekstu informacje dotyczące zmian we współczesnym języku | * wie, czym cechuje się wywiad jako wypowiedź publicystyczna * formułuje temat wywiadu * wie, na czym polega komunikacja językowa * odtwarza własnymi słowami informacje dotyczące zmian we współczesnym języku | * omawia cechy wywiadu jako wypowiedzi publicystycznej * odtwarza główne myśli wypowiedzi rozmówcy * omawia poszczególne składniki aktu komunikacji językowej * omawia zmiany językowe, o których jest mowa w tekście | * wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje wywiad jako wypowiedź publicystyczną * ustosunkowuje się do wypowiedzi rozmówcy * omawia akt komunikacji językowej * uzupełnia własnymi spostrzeżeniami informacje z tekstu na temat zmian w języku współczesnym | * samodzielnie interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem refleksji na temat roli języka w łączeniu ludzi |
| Wirtualny spacer: spoty reklamowe uczniów | * odróżnia spot reklamowy od innych wytworów reklamy * korzystając z pomocy, przygotowuje prosty spot reklamowy o Polsce | * wie, co to jest spot reklamowy * przygotowuje prosty spot reklamowy o Polsce | * omawia cechy spotu reklamowego * przygotowuje spot reklamowy o Polsce | * wyjaśnia mechanizm działania spotu reklamowego * przygotowuje ciekawy spot reklamowy o Polsce | * wykorzystuje funkcjonalnie wiedzę o mechanizmach rządzących oddziaływaniem spotu reklamowego i tworzy oryginalny spot reklamowy o wyraźnej roli perswazyjnej |
| Nasze projekty: konkurs *Ożywić zużyte słowa* | * podaje przykłady kilku słów, które wyszły z użycia | * korzystając z odpowiednich słowników, podaje przykłady słów, które wyszły z użycia | * uzasadnia swój wybór słów, które warto przywrócić do użytku | * bierze czynny udział w przygotowaniu konkursu związanego ze słowami, które wyszły z użycia | * przygotowuje i przeprowadza konkurs związany ze słowami, które wyszły z użycia |
| **Rycerski świat** | | | | | |
| Henryk Sienkiewicz *Krzyżacy* | * wie, że utwór należy do powieści historycznych * podaje po jednym przykładzie elementu historycznego i fikcyjnego w powieści * przypomina, co to jest wątek * krótko charakteryzuje wybranego bohatera * wie, kiedy bohater jest postacią dynamiczną * wymienia podstawowe obyczaje rycerskie * wie, co to jest archaizm * określa temat obrazu Matejki * proponuje obsadę aktorską głównych ról do przygotowywanej ekranizacji * pisze krótkie streszczenie wybranego wątku * tworzy krótki list i opis postaci | * wyjaśnia, czym cechują się powieści historyczne * wskazuje przykłady elementów historycznych i fikcyjnych * wymienia wątki utworu * charakteryzuje wybranego bohatera * wyjaśnia, kiedy bohater jest postacią dynamiczną * wymienia obyczaje rycerskie * wskazuje w tekście różne rodzaje archaizmów * zestawia opis bitwy z dziełem malarskim * proponuje obsadę aktorską kilku ról do przygotowywanej ekranizacji * pisze streszczenie wybranego wątku * tworzy list i opis postaci | * wyjaśnia, dlaczego utwór należy do powieści historycznych * określa zasadę łączenia elementów historycznych i fikcyjnych * omawia układ wątków utworu * dokonuje charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów * wskazuje bohaterów dynamicznych * krótko opowiada o obyczajach rycerskich * wyjaśnia, po co są stosowane archaizmy w utworze * wskazuje podobieństwa w opisie bitwy i jej przedstawieniu malarskim * proponuje obsadę aktorską do przygotowywanej ekranizacji * pisze wyczerpujące streszczenie wybranego wątku * tworzy rozwinięty list i wyczerpujący opis postaci | * podaje różne przykłady powieści historycznych * określa relacje między elementami historycznymi i fikcyjnymi * przedstawia przebieg wybranego wątku * dokonuje wyczerpującej charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów * wyjaśnia, kto i dlaczego jest bohaterem dynamicznym * opowiada o obyczajach rycerskich * wyjaśnia rolę archaizmów w języku utworu * porównuje środki języka literackiego i malarskiego w opisie bitwy * uzasadnia obsadę aktorską do przygotowywanej ekranizacji * pisze streszczenie wątku zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi * tworzy ciekawy list i plastyczny opis postaci | * zestawia powieść z filmem, dokonuje ich porównania * przedstawia prezentację dotyczącą wybranego problemu utworu * tworzy list i opis postaci, zachowując wszystkie wymogi tych form wypowiedzi |
| Jarosław Grzędowicz *Pan Lodowego Ogrodu* (fragmenty) | * odtwarza podstawowe informacje na temat krainy przedstawionej we fragmencie * opowiada o misji, którą wykonuje główny bohater * wstępnie przedstawia przeżycia, jakich doznałby podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety * ma świadomość, że w tekście znajdują się nawiązania do średniowiecza * wie, co to jest fantastyka literacka i rozpoznaje teksty fantasy | * odtwarza informacje na temat krainy przedstawionej we fragmencie * wyjaśnia na czym polega misja, którą wykonuje główny bohater * odtwarza argumenty, które zadecydowały o wyborze Vuka do spełnienia misji * opisuje przeżycia, jakich doznałby podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety * przedstawia nawiązania do średniowiecza * wyjaśnia, na czym polega fantastyka literacka * rozróżnia fantastykę naukową i fantasy | * porządkuje informacje na temat krainy przedstawionej we fragmencie * tworzy rozwiniętą wypowiedź przedstawiającą przeżycia, jakich doznałby podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety * uzasadnia, co może być nawiązaniem do średniowiecza * wymienia przykłady elementów fantastycznych * wyjaśnia, na czym polega fantastyka naukowa i fantasy | * barwnie opowiada o krainie przedstawionej we fragmencie * odtwarza i ocenia argumenty, które zadecydowały o wyborze Vuka do spełnienia misji * barwnie opisuje przeżycia, których doznałby podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety * omawia rolę nawiązań do średniowiecza * zestawia fantastykę literacką z fikcją realistyczną * podaje przykłady literatury należącej do fantastyki naukowej i do fantasy | * zna całość utworu * w wybranej formie przedstawia specyfikę literatury fantasy |
| Rodolphe Jaquette, Bernard Capo *Krzyżacy. 1.* *W cieniu czarnych kniei* (fragment komiksu) | * rozpoznaje powieść Sienkiewicza jako źródło komiksu * wie, do czego służy dymek komiksowy * podaje przykład zdynamizowanego fragmentu * przedstawia wstępne wrażenia po obejrzeniu fragmentu komiksu | * zestawia fragment komiksu z odpowiednim fragmentem powieści * rozróżnia podstawowe rodzaje dymków komiksowych * wskazuje fragmenty zdynamizowane * prezentuje swoje wrażenia po obejrzeniu fragmentu komiksu | * porównuje fragment komiksu z odpowiednim fragmentem powieści * zna różne rodzaje dymków komiksowych * omawia dynamiczne fragmenty komiksu * przedstawia swoją ocenę fragmentu komiksu | * porównuje fragment komiksu z odpowiednim fragmentem powieści, wskazując podobieństwa i różnice * łączy różne rodzaje dymków z rodzajem tekstu w komiksie * wyjaśnia, jak zostały osiągnięte efekty dynamizmu * ocenia i wartościuje fragment komiksu | * przedstawia wybrany przez siebie komiks, omawia jego problematykę i warstwę plastyczną, ocenia go |
| Wirtualny spacer: komiks wykonany przez uczniów | * pod kierunkiem nauczyciela tworzy prosty komiks o przygodach wybranego rycerza rzeczywistego lub fikcyjnego * przedstawia swoją pracę | * tworzy prosty komiks o przygodach wybranego rycerza rzeczywistego lub fikcyjnego * prezentuje swoją pracę * objaśnia zastosowane rozwiązania formalne | * tworzy ciekawy komiks o przygodach wybranego rycerza rzeczywistego lub fikcyjnego * stara się stosować ciekawe rozwiązania formalne * omawia efekty swojej pracy. | * tworzy ciekawy komiks o przygodach wybranego rycerza rzeczywistego lub fikcyjnego * dynamizuje akcję, stosuje ciekawe rozwiązania formalne * wykorzystuje urozmaicony tekst | * tworzy oryginalny komiks, stosując różnorodne środki słowne i plastyczne * prezentuje swoją pracę i uzasadnia funkcję wybranych rozwiązań |
| Nasze projekty: ideały rycerskie we współczesnym świecie | * w prostej formie (np. prezentacji multimedialnej) przedstawia obecność ideałów rycerskich w dzisiejszym świecie | * w samodzielnie wybranej formie przedstawia obecność ideałów rycerskich w dzisiejszym świecie | * w atrakcyjnej formie przedstawia obecność ideałów rycerskich w dzisiejszym świecie | * w oryginalnej, funkcjonalnej formie przedstawia obecność ideałów rycerskich w dzisiejszym świecie | * w oryginalnej, funkcjonalnej formie przedstawia obecność ideałów rycerskich w dzisiejszym świecie, uzasadnia obecność wybranych środków wyrazu |
| **Mieć czy być?** | | | | | |
| Karol Dickens *Opowieść wigilijna* | * zbiera informacje dotyczące głównego bohatera * wskazuje informacje, na podstawie których można ustalić czas wydarzeń * rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne * wskazuje fragmenty, na podstawie których można określić emocje bohatera | * charakteryzuje głównego bohatera * ustala czas wydarzeń * dzieli wydarzenia na realistyczne i fantastyczne * nazywa emocje bohatera * zapisuje w punktach rady dla bohatera | * dokonuje pełnej charakterystyki głównego bohatera * omawia czas wydarzeń * omawia związek wydarzeń realistycznych i fantastycznych * nazywa emocje bohatera i wyjaśnia, czym były wywołane | * charakteryzuje głównego bohatera, przywołując fragmenty tekstu * wyjaśnia znaczenie, jakie w utworze ma czas rozgrywających się wydarzeń * określa rolę fantastyki w opowiadaniu * wyjaśnia, z czego wynikała i na czym polegała zmiana w myśleniu i postępowaniu bohatera * wypowiada się na temat motywów ludzkiego postępowania | * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji tekstu |
| Erich Fromm  *Mieć czy być* (fragmenty) | * czyta tekst ze zrozumieniem * wie, że tekst ma charakter filozoficzny * wskazuje fragmenty mówiące o dwóch postawach życiowych * odtwarza główne poglądy autora * wie, że tekst jest napisany stylem naukowym * wyodrębnia akapity * rozpoznaje podstawowe środki retoryczne * pisze krótki list, w którym prezentuje swoje stanowisko | * formułuje pytania w związku z tekstem * rozpoznaje tekst jako filozoficzny * krótko omawia dwie postawy życiowe przedstawione w tekście * odtwarza poglądy autora na temat sposobu życia człowieka * zna cechy stylu naukowego * formułuje treść akapitu jednym zdaniem * wskazuje w tekście środki retoryczne * pisze list, w którym popiera swoje stanowisko argumentami | * wyjaśnia, o czym mówi tekst * krótko wyjaśnia, z czego wynika filozoficzny charakter tekstu * omawia dwie postawy życiowe przedstawione w tekście * omawia poglądy autora przedstawione w tekście * wymienia cechy stylu naukowego * rozpoznaje związki między akapitami * omawia funkcje podstawowych środków retorycznych * pisze list, w którym stosuje środki retoryczne | * formułuje problematykę tekstu * wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter filozoficzny * omawia i ocenia dwie postawy życiowe przedstawione w tekście * prezentuje swoje poglądy na temat poruszany w utworze * na podstawie tekstu omawia cechy stylu naukowego * omawia budowę wywodu * świadomie odbiera tekst z uwzględnieniem środków retorycznych * pisze list, w który przekonuje do swoich poglądów | * odtwarza tok wywodu zaprezentowanego w tekście, na tej podstawie formułuje własne stanowisko wobec problemów w nim poruszanych * analizuje kompozycję tekstu z perspektywy budowy akapitów i związków między nimi * świadomie stosuje środki retoryczne w swoich wypowiedziach * pisze list, w którym za pomocą celowo dobranych środków prezentuje swoje stanowisko, uzasadnia je i przekonuje do niego odbiorcę |
| Plakat fundacji Arka | * rozpoznaje plakat wśród innych przedstawień wizualnych * wskazuje podstawowe elementy plakatu * dostrzega związek tekstu i elementów graficznych na plakacie * wie, kim jest wolontariusz * zna pojęcie filantropia * wie, na czym polega perswazja | * odróżnia plakat od obrazu * wskazuje elementy znaczące na plakacie * analizuje hasła znajdujące się na plakacie * wyjaśnia, kim jest wolontariusz * przedstawia prostą definicję filantropii * zna podstawowe środki perswazyjne | * wyjaśnia, czym różni się plakat od obrazu * omawia przenośne znaczenie znaków graficznych * wypowiada się na temat swoich możliwości pracy w wolontariacie * wyjaśnia, na czym polega filantropia * rozpoznaje środki perswazyjne | * wskazuje główne środki wyrazu plakatu * ocenia plakat * proponuje własne hasło plakatowe * ocenia własne możliwości pracy w wolontariacie * podaje przykłady działań o charakterze filantropijnym * omawia znaczenie i funkcję środków perswazyjnych | * omawia specyfikę plakatu jako formy przekazu * ocenia skuteczność perswazyjną plakatu * prezentuje rozwiniętą wypowiedź na temat celu, sensu i przebiegu wolontariatu * omawia i ocenia działania o charakterze filantropijnym * świadomie i celowo stosuje środki perswazyjne w swoich wypowiedziach |
| Wirtualny spacer: plakaty multimedialne uczniów | * korzystając z pomocy, tworzy plakat multimedialny * przedstawia swój plakat | * tworzy prosty plakat multimedialny * opowiada o tym, co plakat przedstawia | * tworzy plakat multimedialny * opowiada o znaczących elementach przedstawionych na plakacie | * tworzy oryginalny plakat multimedialny * wyjaśnia funkcje elementów użytych na plakacie * formułuje przesłanie swojego plakatu | * całkowicie samodzielnie tworzy oryginalny, atrakcyjny wizualnie plakat multimedialny, eksponujący wyraziście przyjęte przesłanie, * funkcjonalnie stosuje różnorodne środki wyrazu |
| **Magia świata** | | | | | |
| Bolesław Leśmian *Dziewczyna* | * wie, że utwór jest balladą * dostrzega mieszanie realizmu z fantastyką * rozpoznaje narratora w utworze * dostrzega neologizmy w tekście | * wymienia cechy ballady jako gatunku * wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne * przypomina, kim jest narrator w utworze * wskazuje neologizmy | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą * omawia elementy realistyczne i fantastyczne * omawia postawę narratora * omawia budowę i znaczenie neologizmów | * omawia tekst jako balladę w kontekście innych utworów tego gatunku * określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi * omawia relację narratora z elementami świata przedstawionego * omawia funkcję neologizmów | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem zawartej w nim wizji świata |
| Bolesław Leśmian *Wczesnym rankiem*,  *Tęcza* | * wie, że utwór należy do liryki bezpośredniej * dostrzega składniki poetyckiego krajobrazu * dostrzega środki języka malarskiego | * rozpoznaje utwór jako należący do liryki bezpośredniej * wymienia składniki poetyckiego krajobrazu * wskazuje środki języka malarskiego * dostrzega ożywienie * wyodrębnia obrazy poetyckie * omawia postawę wobec natury przedstawioną w wierszu | * wyjaśnia, dlaczego utwór należy do liryki bezpośredniej * opisuje krajobraz zaprezentowany w wierszu * omawia zawartość obrazów poetyckich * omawia środki języka malarskiego * wskazuje ożywienie | * omawia tekst jako utwór należy do liryki bezpośredniej * określa relacje między elementami utworu * omawia funkcję obrazów poetyckich * omawia funkcję ożywienia * ocenia postawy pokazane w utworze | * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji wierszy |
| Aleksander Minorski  *Ikar znad Dunajca* (fragmenty) | * przypomina postać Ikara z mitu * wie, że tekst jest opowieścią biograficzną * wymienia najważniejsze elementy świata przedstawionego * wskazuje fragmenty opisujące emocje i przeżycia * według wzoru tworzy opis przeżyć | * krótko przypomina treść mitu o Ikarze * wyjaśnia, czym cechuje się opowieść biograficzna * porządkuje elementy świata przedstawionego * nazywa emocje i przeżycia * tworzy opis przeżyć | * wyjaśnia symbolikę postaci Ikara * sytuuje opowieść biograficzną na granicy literatury faktu i literatury pięknej * opowiada swoimi słowami o elementach świata przedstawionego * wskazuje i omawia źródła emocji i przeżyć * tworzy ciekawy opis przeżyć | * wyjaśnia, na czym polega motyw ikaryjski w kulturze * wyjaśnia, dlaczego tekst jest opowieścią biograficzną * omawia elementy świata przedstawionego * omawia przeżycia i emocje bohatera w kontekście jego dokonań * tworzy opis przeżyć, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny postawy bohatera |
| Michał Głowiński, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński *Świat przedstawiony utworu literackiego wobec rzeczywistości* (fragmenty) | * odróżnia realizm od fantastyki * zna termin *groteska* * zna termin *absurd* * rozróżnia elementy świata przedstawionego w utworach literackich * wyodrębnia akapity | * wstępnie omawia realizm i fantastykę jako dwa sposoby pokazywania rzeczywistości w literaturze * wie, na czym polega groteska * wie, na czym polega absurd * wymienia elementy świata przedstawionego w utworach literackich * odtwarza zawartość treściową akapitów | * wyjaśnia, na czym polega realistyczne, a na czym fantastyczne obrazowanie świata * wskazuje podstawowe cechy groteski * podaje przykłady absurdu * omawia elementy świata przedstawionego w utworach literackich * analizuje budowę akapitów * dostrzega problematykę tekstu | * zestawia z sobą konwencję realistyczną i fantastyczną * wyjaśnia, czym jest groteska i podaje jej przykłady * wyjaśnia funkcje absurdu * charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworach literackich * omawia budowę akapitów * formułuje problematykę tekstu | * analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem konwencji literackiej * analizuje kompozycję tekstu z perspektywy budowy akapitów i związków między nimi |
| Wirtualny spacer: uczniowski quiz | * proponuje zagadnienia do pytań * stara się brać udział w quizie | * układa kilka pytań do quizu * bierze udział w quizie | * układa pytania do quizu * bierze czynny udział w quizie | * układa ciekawe pytania do quizu * bierze aktywny udział w quizie | * tworzy quiz * bierze aktywny udział w quizie |
| Nasze projekty: wieczór poetycki | * proponuje wiersze na wieczór poetycki | * uzasadnia wybór wierszy na wieczór poetycki | * bierze udział w przygotowaniu wieczoru poetyckiego | * przygotowuje piękną recytację wierszy na wieczór poetycki | * organizuje i przeprowadza wieczór poetycki |
| **Sztuka optymizmu** | | | | | |
| Kazimierz Wierzyński *Zielono mam w głowie*,  *Na łące* | * wyjaśnia, o czym mówi wiersz * wie, na czym polega przerzutnia * wie, na czym polega liryka bezpośrednia * wie, że niektóre fragmenty mają charakter metaforyczny * cytuje fragmenty, na podstawie których można określić postawę życiową osoby mówiącej | * odczytuje główną myśl wiersza * rozpoznaje w tekście przerzutnię * rozpoznaje w wierszu lirykę bezpośrednią * wskazuje fragmenty o znaczeniu metaforycznym * wie, o jakiej postawie życiowej jest mowa w wierszu | * formułuje przesłanie wiersza * wyjaśnia, na czym polega przerzutnia * zbiera informacje o osobie mówiącej * wyjaśnia znaczenia metaforyczne * wypowiada się na temat postawy życiowej, o której jest mowa w wierszu | * wypowiada się na temat przesłania wiersza * określa funkcję przerzutni * charakteryzuje osobę mówiącą * wypowiada się na temat znaczeń naddanych utworu * przedstawia własne przemyślenia na temat postawy życiowej, o której jest mowa w wierszu | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem refleksji o postawach życiowych człowieka |
| Małgorzata Baranowska *Szczęście codzienne* (fragment *Tylko się rozejrzeć*) | * czyta tekst ze zrozumieniem * wskazuje fragmenty prezentujące poglądy autorki * odtwarza informacje na temat źródeł szczęścia | * wyjaśnia, czego dotyczy tekst * odtwarza poglądy autorki własnymi słowami * krótko wypowiada się na temat źródeł szczęścia * odtwarza zawartość treściową akapitów | * omawia zawartość treściową tekstu * komentuje poglądy autorki * wypowiada się na temat źródeł szczęścia * analizuje budowę akapitów | * formułuje problematykę tekstu * ustosunkowuje się do poglądów autorki * tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat źródeł szczęścia * omawia budowę akapitów | * samodzielnie interpretuje tekst i ustosunkowuje się do zawartych w nim poglądów * analizuje kompozycję tekstu z perspektywy budowy akapitów i związków między nimi |
| Richard Carlson *Nie zadręczaj się problemami, nastolatku* (fragment *Ciesz się, że jesteś nastolatkiem*) | * czyta tekst ze zrozumieniem * wie, w jakim celu został napisany tekst * wskazuje fragmenty omawiające postawę życiową * wie, czym cechuje się styl potoczny * cytuje fragmenty zawierające życiowe rady | * wyjaśnia, o czym mówi tekst * rozpoznaje intencje tekstu * odtwarza własnymi słowami zawartość treściową fragmentów dotyczących postawy życiowej * rozpoznaje styl potoczny * odtwarza życiowe rady zawarte w tekście * odtwarza zawartość treściową akapitów | * omawia treści zawarte w tekście * formułuje intencje tekstu * omawia fragmenty dotyczące postawy życiowej * wyjaśnia, czym cechuje się styl potoczny * omawia życiowe rady zawarte w tekście * analizuje budowę akapitów | * ustosunkowuje się do treści zawartych w tekście * omawia intencje tekstu * przedstawia własne stanowisko dotyczące postawy życiowej zaprezentowanej w tekście * omawia skutki zastosowania stylu potocznego * formułuje życiowe rady uzupełniające przesłanie tekstu * omawia budowę akapitów | * samodzielnie interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem omówienia i oceny postaw życiowych * analizuje kompozycję tekstu z perspektywy budowy akapitów i związków między nimi |
| Wirtualny spacer: tworzenie drzewa osobistego rozwoju | * ma świadomość, że należy myśleć o swoim rozwoju * przy pomocy tworzy proste drzewo osobistego rozwoju | * krótko wypowiada się na temat swojego rozwoju * tworzy proste drzewo osobistego rozwoju | * wypowiada się na temat swojego rozwoju * tworzy drzewo osobistego rozwoju | * planuje swój osobisty rozwój * tworzy rozbudowane drzewo osobistego rozwoju | * wyczerpująco przedstawia plany swojego osobistego rozwoju * tworzy rozbudowane drzewo osobistego rozwoju |
| Nasze projekty: sondaż wśród rówieśników | * proponuje kilka pytań do sondażu | * opracowuje zestaw pytań do sondażu | * bierze czynny udział w przeprowadzaniu sondażu | * opracowuje graficznie wyniki sondażu, formułuje wnioski | * samodzielnie przygotowuje i przeprowadza sondaż, prezentuje jego wyniki, formułuje na ich podstawie wnioski |
| **Malowane słowem** | | | | | |
| Jan Lechoń *Czerwone wino*, *Do malarza* | * wie, że w kulturze pory roku maja znaczenie symboliczne * wskazuje formy gramatyczne ujawniające osobę mówiącą * wskazuje wersy zawierające refleksje * wie, że wiersz ma walory plastyczne | * wyjaśnia symbolikę wybranej pory roku * wskazuje osobę mówiącą w wierszu * wyjaśnia, czego dotyczą refleksje zawarte w wierszu * wskazuje środki wywołujące efekt plastyczności utworu | * wyjaśnia symbolikę pór roku * wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu * omawia refleksje zawarte w wierszu * nazywa środki językowe wywołujące efekt plastyczności utworu | * tworzy rozbudowaną wypowiedź poświęconą symbolice por roku * charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu * ustosunkowuje się do refleksji zawartych w wierszu * omawia walory plastyczne utworu i sposoby ich osiągania | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim refleksji i sposobów kreowania rzeczywistości |
| Jan Kasprowicz *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* | * wyodrębnia obrazy poetyckie * wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne * wyjaśnia, co to jest epitet złożony * wie, że opis ma charakter impresyjny * wie, że utwór jest sonetem | * tytułuje obrazy poetyckie * wymienia elementy symboliczne * wskazuje epitety złożone * wyjaśnia, na czym polega impresyjność opisu * wymienia cechy gatunkowe sonetu | * wypowiada się na temat zawartości obrazów poetyckich * omawia elementy symboliczne * określa funkcję epitetów złożonych * omawia środki językowe wpływające na impresyjność opisu * wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem | * omawia zawartość obrazów poetyckich * wyjaśnia symboliczne znaczenia poszczególnych elementów * omawia funkcję epitetów złożonych w powiązaniu z innymi środkami językowymi * wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega impresyjność opisu poetyckiego * omawia relacje między dwiema częściami sonetu | * samodzielnie analizuje  i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem impresyjności opisu i tworzących go środków językowych |
| Czesław Miłosz *Mały traktat o* *kolorach* | * zna definicję traktatu * podaje przykłady kilku barw o znaczeniu symbolicznym * przypomina, na czym polega epitet złożony * cytuje fragmenty, w których jest sformułowana intencja tekstu | * wyjaśnia, czym cechuje się traktat * wymienia barwy o znaczeniu symbolicznym * wymienia epitety złożone * rozpoznaje intencję tekstu | * wyjaśnia, co to znaczy *mały traktat* * omawia symboliczne znaczenie barw * omawia funkcję epitetów złożonych * formułuje intencję tekstu | * wyjaśnia znaczenie tytułu * omawia kulturowe znaczenie różnych barw * omawia funkcję epitetów złożonych w kontekście innych środków językowych użytych w tekście * omawia intencję tekstu | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przesłania |
| Wirtualny spacer: projektowanie zawartości płyty i jej okładki | * proponuje przykłady utworów muzycznych * proponuje prosty projekt okładki | * zbiera wyjściowy materiał muzyczny * proponuje elementy graficzne na okładkę * projektuje prostą okładkę | * gromadzi materiał muzyczny * dobiera funkcjonalne elementy graficzne na okładkę * projektuje interesującą okładkę | * gromadzi bogaty materiał muzyczny * dobiera funkcjonalne różnorodne elementy graficzne na okładkę * projektuje oryginalną okładkę | * gromadzi interesujący, bogaty materiał muzyczny * samodzielnie tworzy oryginalną, twórczą, pomysłową okładkę |
| Nasze projekty: wystawa fotografii krajobrazu | * wybiera zdjęcia na wystawę fotografii | * proponuje zasadę ułożenia zdjęć na wystawie fotografii | * proponuje motta do fotografii na wystawie | * czynnie uczestniczy w przygotowaniu wystawy fotografii krajobrazu | * kieruje pracami związanymi z przygotowaniem wystawy fotografii krajobrazu |
| **Wymiary człowieczeństwa** | | | | | |
| Jerzy Liebert *Uczę się ciebie, człowieku* | * wskazuje wersy ujawniające osobę mówiącą * wie, co to jest metafora * wstępnie określa sytuację liryczną * wymienia główne wyznaczniki postawy życiowej przedstawionej w wierszu | * rozpoznaje osobę mówiącą * wskazuje metafory * określa sytuację liryczną * określa postawę życiową przedstawioną w wierszu | * wypowiada się na temat osoby mówiącej * wyjaśnia znaczenia metafor * omawia sytuację liryczną * - wyjaśnia, jakiej postawy życiowej uczy wiersz | * charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu * omawia metaforyczną warstwę utworu * komentuje sytuację liryczną * - ustosunkowuje się do postawy życiowej przedstawionej w wierszu | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nim postawy wobec świata i człowieka |
| Leszek Kołakowski  *Mini wykłady o maxi sprawach. O wrogu i o przyjacielu* | * czyta tekst ze zrozumieniem * cytuje zdanie o charakterze tezy * zna przynajmniej jeden cytat dotyczący przyjaźni * wyodrębnia akapity w tekście * wie, po czym rozpoznać akapit sumujący * stara się brać udział w dyskusji | * opowiada, o czym mówi tekst * wskazuje fragmenty o charakterze tezy i argumentów * ze źródeł wskazanych przez nauczyciela podaje kilka cytatów dotyczących przyjaźni * wyodrębnia główną myśl akapitów * wskazuje akapit sumujący * bierze udział w dyskusji | * formułuje temat tekstu * na podstawie tekstu formułuje tezę i argumenty * z samodzielnie wyszukanych źródeł podaje cytaty dotyczące przyjaźni * omawia związki między akapitami * omawia zawartość akapitu sumującego * bierze czynny udział w dyskusji | * określa problematykę tekstu * odtwarza własnymi słowami tezę i argumenty z tekstu * podaje i omawia cytaty dotyczące przyjaźni * odtwarza kompozycję wywodu autora * wskazuje związek akapitu sumującego z pozostałymi akapitami * przedstawia i uzasadnia swoje stanowisko w dyskusji | * zna inne miniwykłady autora, prezentuje ich problematykę, omawia kompozycję wywodu autora |
| Max Ehrmann, Piotr Walewski, zespół Piwnicy pod Baranami  *Dezyderata* | * rozpoznaje w tekście formy trybu rozkazującego * cytuje fragmenty zawierające życiowe rady * wie, że tekst mówi o wartościach * uważnie wysłuchuje muzycznej wersji utworu * pisze prostą dedykację | * omawia wersy zawierające formy trybu rozkazującego * odtwarza własnymi słowami życiowe rady * rozpoznaje wartości, o których mowa w tekście * porównuje tekst z jego muzyczną wersją * pisze dedykację | * wyjaśnia funkcję form trybu rozkazującego użytego w tekście * omawia życiowe rady zawarte w tekście * nazywa i porządkuje wartości, o których mowa w tekście * wypowiada się na temat muzycznej wersji utworu * pisze ciekawą dedykację | * wyjaśnia, jaką rolę odgrywają formy trybu rozkazującego dla wyeksponowania przesłania tekstu * ustosunkowuje się do życiowych rad zawartych w tekście * tworzy wypowiedź związaną z wartościami, o których jest mowa w tekście * ocenia muzyczną wersję utworu * pisze ciekawą dedykację, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako dzieło literackie i muzyczne ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy aksjologicznej |
| Wirtualny spacer: uczniowskie  e-maile | * pisze krótki e-mail na wskazany temat, stara się w nim stosować podstawowe zasady etykiety językowej | * pisze e-mail na wskazany temat, stosuje w nim podstawowe zasady etykiety językowej | * pisze e-mail zawierający przestrogi i rady * stosuje zasady etykiety językowej | * pisze ciekawy, rozwinięty  e-mail zawierający przestrogi i rady * świadomie stosuje zasady etykiety językowej | * pisze oryginalny, twórczy e-mail związany z tematyką aksjologiczną * świadomie stosuje zasady etykiety językowej |
| Nasze projekty: plakat *Wymiary człowieczeństwa* | * przygotowuje prosty plakat | * przygotowuje plakat | * przygotowuje ciekawy plakat | * przygotowuje ciekawy, oryginalny plakat | * przygotowuje ciekawy plakat, świadomie dobiera środki plastyczne i językowe |
| **Zmagania z losem** | | | | | |
| Ernest Hemingway *Stary człowiek i morze* | * odtwarza najważniejsze wydarzenia * wymienia podstawowe cechy bohatera * rozpoznaje główne emocje bohatera * przedstawia chłopca * wskazuje przejawy życiowej postawy bohatera * dostrzega metaforyczny sens utworu * pisze krótką rozprawkę | * porządkuje wydarzenia utworu * nazywa cechy bohatera * nazywa emocje i przeżycia bohatera * opowiada o relacjach bohatera z chłopcem * wypowiada się na temat postawy życiowej bohatera * dostrzega przesłanie utworu * pisze rozprawkę | * odtwarza etapy wyprawy bohatera * charakteryzuje bohatera * ocenia postawę bohatera * omawia relacje bohatera z chłopcem * ocenia postawę życiową bohatera * formułuje przesłanie utworu * pisze rozprawkę, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | * relacjonuje swoimi słowami przebieg wyprawy bohatera * dokonuje pełnej charakterystyki bohatera * przedstawia swój stosunek do bohatera * ocenia relacje Santiaga z chłopcem * ustosunkowuje się do postawy życiowej bohatera * ustosunkowuje się do przesłania utworu * pisze rozprawkę zawierającą hipotezę, zachowuje wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem refleksji o życiowej postawie bohatera i jej oceny * przedstawia swoje refleksje w rozprawce zawierającej hipotezę |
| Jasiek Mela *Poza horyzonty* (fragmenty) | * czyta tekst ze zrozumieniem * zbiera informacje na temat bohatera * wie, czym cechują się utwory należące do literatury faktu | * odtwarza informacje zawarte w tekście * wypowiada się na temat przeżyć bohatera * wie, że tekst należy do literatury faktu | * porządkuje informacje zawarte w tekście * charakteryzuje bohatera * wyjaśnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu | * omawia informacje zawarte w tekście * ocenia bohatera * porównuje tekst z innymi utworami należącymi do literatury faktu | * samodzielnie interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji postawy życiowej bohatera |
| Andrew Wyeth *Świat Krystyny* (reprodukcja obrazu) | * ogląda uważnie obraz * wypowiada się na temat bohaterki obrazu * dostrzega główną zasadę kompozycyjną obrazu * ma świadomość symboliki niektórych elementów obrazu | * wymienia elementy świata przedstawionego na obrazie * opisuje bohaterkę przedstawioną na obrazie * wstępnie omawia kompozycję obrazu * wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych | * omawia najważniejsze elementy przedstawione na obrazie * omawia relację bohaterki obrazu ze światem * omawia kompozycję obrazu * omawia elementy o znaczeniach symbolicznych | * omawia warstwę przedstawieniową obrazu * wymyśla historię związaną z postacią przedstawioną na obrazie * omawia i ocenia kompozycję obrazu * wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów obrazu | * samodzielnie analizuje  i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem środków języka malarskiego wykorzystanych do przekazania znaczeń |
| Wirtualny spacer: nagranie vlogera | * opracowuje recenzję według podanego wzoru * korzystając z pomocy, nagrywa wideoblog | * opracowuje krótką recenzję * nagrywa prosty wideoblog | * opracowuje recenzję * nagrywa wideoblog | * opracowuje wyczerpującą recenzję * prezentuje ciekawy wideoblog | * przedstawia recenzję spełniającą wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi * prezentuje oryginalny, atrakcyjny treściowo i wizualnie wideoblog |
| **Siła rozumu** | | | | | |
| Agatha Christie  *Hydra lernejska*  *Dwanaście prac Herkulesa* | * czyta ze zrozumieniem informacje dotyczące mitu o pracach Heraklesa * cytuje odpowiednie fragmenty tekstu * opowiada o bohaterze * opowiada, jak detektyw doszedł do rozwiązania zagadki kryminalnej * wie, że utwory Agathy Christie reprezentują opowiadania kryminalne * wymienia tytuły opowiadań * opowiada o wybranym śledztwie bohatera | * zna mit o dwunastu pracach Heraklesa * wydobywa informacje z tekstu * wstępnie charakteryzuje bohatera * odtwarza tok myślenia detektywa * wyjaśnia, kiedy opowiadanie nazywamy kryminalnym * wskazuje opowiadania, które uważa za najciekawsze * odtwarza tok myślenia detektywa w związku z wybranym śledztwem | * opowiada mit o pracach Heraklesa * selekcjonuje informacje z tekstu * charakteryzuje bohaterów * omawia tok myślenia detektywa * wyjaśnia, na jakiej podstawie klasyfikuje utwory jako opowiadania kryminalne * uzasadnia wybór najciekawszego opowiadania * sporządza kartoteki przestępców z opowiadań o Herkulesie Poirocie | * omawia nawiązania do mitu o pracach Heraklesa * omawia przywołane cytaty * charakteryzuje i ocenia bohaterów * omawia i ocenia tok myślenia detektywa * omawia opowiadania kryminalne jako przykłady utworów kultury masowej * wskazuje związek poszczególnych opowiadań z mitem o Herkulesie * omawia motywy postępowania przestępców z poszczególnych opowiadań | * samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadania ze szczególnym uwzględnieniem ich przynależności do kultury masowej |
| Czesław Miłosz  *Zaklęcie* | * odczytuje dosłowne znaczenia utworu * rozpoznaje tezę w utworze * rozpoznaje argumenty w tekście * rozpoznaje osobę mówiącą * dostrzega w utworze nawiązania do filozofii * wskazuje fragmenty o znaczeniu metaforycznym | * odtwarza własnymi słowami zawartość treściową utworu * przekazuje tezę zawartą w utworze własnymi słowami * formułuje zawarte w tekście argumenty własnymi słowami * wypowiada się na temat osoby mówiącej * wie, czym zajmuje się filozofia * próbuje wyjaśniać znaczenia zawarte w metaforach | * odczytuje przenośne znaczenia utworu * komentuje tezę utworu * omawia argumenty występujące w tekście * charakteryzuje osobę mówiącą * wyjaśnia krótko, czym zajmuje się filozofia * wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor | * omawia przenośne znaczenia utworu * komentuje tezę utworu, przywołując własne przemyślenia * ustosunkowuje się do argumentów zawartych w tekście * omawia światopogląd osoby mówiącej * wymienia podstawowe działy filozofii * interpretuje znaczenia metaforyczne | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do filozofii |
| Auguste Rodin  *Myśliciel* (rzeźba) | * odróżnia rzeźbę od innych wytworów sztuki plastycznej * omawia wygląd postaci przedstawianej przez rzeźbę * układa krótki monolog wewnętrzny postaci ukazanej przez Rodina | * wie, czym cechuje się rzeźba jako dziedzina sztuki * przedstawia swoje odczucia wywoływane przez dzieło * układa monolog wewnętrzny postaci ukazanej przez Rodina | * odróżnia rzeźbę figuratywną od abstrakcyjnej * wyjaśnia znaczenia wynikające ze sposobu przedstawienia postaci przez rzeźbę * układa rozwinięty monolog wewnętrzny postaci ukazanej przez Rodina | * omawia środki wyrazu artystycznego związane z rzeźbą * ocenia dzieło * układa rozwinięty, ciekawy i oryginalny monolog wewnętrzny postaci ukazanej przez Rodina | * samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania środków wyrazu artystycznego dla kreowania przenośnych znaczeń |
| Wirtualny spacer: fragment lekcji przygotowany przez uczniów | * korzysta ze wskazanego programu internetowego * korzystając z pomocy, tworzy postać, która pomoże poprowadzić zajęcia na temat potęgi ludzkiego umysłu | * korzysta ze wskazanego programu internetowego * tworzy postać, która pomoże poprowadzić zajęcia na temat potęgi ludzkiego umysłu | * korzystając z programu internetowego, tworzy niebanalną postać, która pomoże poprowadzić ciekawe zajęcia na temat potęgi ludzkiego umysłu | * korzystając z programu internetowego, przeprowadza fragment lekcji na temat potęgi ludzkiego rozumu | * korzystając z programu internetowego, przeprowadza ciekawą, twórczą lekcję na temat potęgi ludzkiego rozumu |
| Nasze projekty: uczniowskie prezentacje na temat zmian cywilizacyjnych w Polsce | * w prostej formie przedstawia zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie | * w samodzielnie dobranej formie przedstawia zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie | * w ciekawej formie przedstawia zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie | * w funkcjonalnie dobranej formie przedstawia zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie | * w atrakcyjnie dobranej formie prezentuje zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie, świadomie i celowo dobiera środki wyrazu |
| **KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| Części mowy – czasownik, formy osobowe | * rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy * rozpoznaje formy gramatyczne czasownika * rozpoznaje formy czasu * zna tryby czasownika * zna strony czasownika * przekształca stronę czynną na bierną i odwrotnie * zna reguły ortograficzne dotyczące czasownika | * wyjaśnia, czym cechuje się czasownik jako część mowy * tworzy poprawne formy gramatyczne czasownika * stosuje odpowiednie formy czasu, trybu i strony * rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane * zna reguły ortograficzne dotyczące czasownika, stara się stosować je w praktyce | * wyjaśnia, czym odróżnia się czasownik od innych części mowy * tworzy poprawne, różnorodne formy czasownika * stosuje formy czasu, trybu i strony * wyjaśnia, czym różnią się od siebie czasowniki dokonane i niedokonane * zna trudne formy czasownika * stosuje w praktyce reguły ortograficzne dotyczące czasownika | * wyjaśnia, czemu służą czasowniki w wypowiedzi * używa w wypowiedzi różnych form gramatycznych czasownika dla osiągniecia zamierzonych celów * stosuje bezbłędnie formy czasu, trybu i strony * wyjaśnia, kiedy czasowniki są dokonane, a kiedy niedokonane * stosuje poprawnie trudne formy czasownika * stosuje w praktyce wszystkie reguły ortograficzne dotyczące czasownika | * poprawnie, świadomie i funkcjonalnie używa wszystkich form osobowych czasownika w swoich wypowiedziach |
| Części mowy – czasownik, formy nieosobowe | * zna różne formy nieosobowe czasownika * rozpoznaje imiesłów przymiotnikowy wśród innych części mowy * rozpoznaje imiesłów czynny i bierny * wie, że imiesłów przymiotnikowy łączy się z rzeczownikiem * zna zasadę pisowni *nie* z imiesłowem przymiotnikowym * rozpoznaje imiesłów przysłówkowy | * stosuje różne formy nieosobowe * wyjaśnia, czym cechuje się imiesłów przymiotnikowy * tworzy formy imiesłowu czynnego i biernego * tworzy związki imiesłowu przymiotnikowego z rzeczownikiem * stara się stosować zasadę pisowni *nie* z imiesłowem przymiotnikowym * wyjaśnia, czym cechuje się imiesłów przysłówkowy * rozróżnia imiesłów współczesny i uprzedni | * wyjaśnia, czym wyróżniają się formy nieosobowe czasownika * wyjaśnia, czym wyróżnia się imiesłów przymiotnikowy wśród innych części mowy * bezbłędnie tworzy formy imiesłowu czynnego i biernego * bezbłędnie tworzy związki imiesłowu przymiotnikowego z rzeczownikiem * stosuje regułę pisowni *nie* z imiesłowem * wyjaśnia, czym wyróżnia się imiesłów przysłówkowy * wyjaśnia, kiedy stosuje się imiesłów współczesny, a kiedy uprzedni | * wyjaśnia, czemu służą formy nieosobowe w wypowiedzi * wyjaśnia, czemu służą imiesłowy przymiotnikowe w wypowiedzi * używa funkcjonalnie form imiesłowu czynnego i biernego * uzgadnia formy imiesłowu przymiotnikowego z określanym rzeczownikiem * stosuje bezbłędnie regułę pisowni *nie* z imiesłowem * wyjaśnia, czemu służą imiesłowy przysłówkowe w wypowiedzi * prawidłowo stosuje imiesłów współczesny i uprzedni | * poprawnie, świadomie i funkcjonalnie używa wszystkich nieosobowych form czasownika w swoich wypowiedziach |
| Zdanie złożone | * odróżnia zdania pojedyncze od złożonych * rozpoznaje części składowe zdania złożonego | * wyjaśnia, jak odróżnić zdanie pojedyncze od złożonego * dzieli zdanie złożone na części składowe | * wyjaśnia, czym cechuje się zdanie złożone * nazywa części zdania złożonego | * stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach zdania złożone * dostrzega relacje pomiędzy wypowiedzeniami składowymi | * świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu złożonym w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego |
| Zdanie złożone współrzędnie | * wie, na czym polega związek współrzędności * rozpoznaje różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych | * wyjaśnia, na czym polega związek współrzędności * nazywa różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych | * rozpoznaje związek współrzędności pomiędzy wypowiedzeniami składowymi * porównuje różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych | * omawia związek współrzędności pomiędzy wypowiedzeniami składowymi * stosuje w wypowiedziach wszystkie rodzaje zdań współrzędnie złożonych | * świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych rodzajach zdania współrzędnie złożonego dla interpretacji tekstów cudzych i tworzenia tekstów własnych |
| Zdania złożone podrzędnie | * rozpoznaje wśród wypowiedzeń zdania podrzędnie złożone * dzieli zdanie podrzędnie złożone na wypowiedzenia składowe | * wyjaśnia, czym cechują się zdania podrzędnie złożone * rozróżnia wypowiedzenie nadrzędne i podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie | * stosuje w swoich wypowiedziach zdania złożone podrzędnie * wie, kiedy wypowiedzenie składowe jest podrzędne, a kiedy – nadrzędne | * stosuje celowo i funkcjonalnie w swoich wypowiedziach zdania złożone podrzędnie * omawia stosunek podrzędności | * świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym dla interpretacji tekstów cudzych i tworzenia tekstów własnych |
| Zdanie złożone z podrzędnym podmiotowym | * rozpoznaje zdanie podmiotowe wśród zdań podrzędnie złożonych * dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe | * wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym podmiotowym * wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne | * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym podmiotowym * wskazuje zależności zdań składowych | * funkcjonalnie stosuje zdanie złożone z podrzędnym podmiotowym * omawia zależności zdań składowych | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym podmiotowym przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych |
| Zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym | * rozpoznaje zdanie orzecznikowe wśród zdań podrzędnie złożonych * dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe | * wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym orzecznikowym * wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne | * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym orzecznikowym * wskazuje zależności zdań składowych | * funkcjonalnie stosuje zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym * omawia zależności zdań składowych | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym orzecznikowym przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych |
| Zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym | * rozpoznaje zdanie przydawkowe wśród zdań podrzędnie złożonych * dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe | * wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym przydawkowym * wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne | * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym przydawkowym * wskazuje zależności zdań składowych | * funkcjonalnie stosuje zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym * omawia zależności zdań składowych | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym przydawkowym przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych |
| Zdanie złożone z podrzędnym dopełnieniowym | * rozpoznaje zdanie dopełnieniowe wśród zdań podrzędnie złożonych * dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe | * wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym dopełnieniowym * wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne | * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym dopełnieniowym * wskazuje zależności zdań składowych | * funkcjonalnie stosuje zdanie złożone z podrzędnym dopełnieniowym * omawia zależności zdań składowych | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym dopełnieniowym w interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych |
| Zdanie złożone z podrzędnym okolicznikowym | * rozpoznaje zdanie okolicznikowe wśród zdań podrzędnie złożonych * dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe | * wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym okolicznikowym * wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne | * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym okolicznikowym * wskazuje zależności zdań składowych | * funkcjonalnie stosuje zdanie złożone z podrzędnym okolicznikowym * omawia zależności zdań składowych | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym dopełnieniowym przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych |
| Imiesłowowy równoważnik zdania | * rozpoznaje w wypowiedzi imiesłów przysłówkowy * rozpoznaje równoważnik zdania * rozpoznaje zdanie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania | * tworzy imiesłowy przysłówkowe * wyjaśnia, czym cechuje się równoważnik zdania * dzieli zdanie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania na wypowiedzenia składowe | * wyjaśnia, czym cechuje się imiesłów przysłówkowy * wyjaśnia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania * ustala relacje wypowiedzeń składowych w zdaniu złożonym z imiesłowowym równoważnikiem zdania | * omawia rolę imiesłowu przysłówkowego w wypowiedzi * przekształca zdania w równoważniki i równoważniki w zdania * funkcjonalnie stosuje w swoich wypowiedziach zdanie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu złożonym z imiesłowowym równoważnikiem zdania przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych |
| Zdania wielokrotnie złożone | * rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone * dzieli zdanie na wypowiedzenia składowe | * wyjaśnia, czym cechuje się zdanie wielokrotnie złożone * wyodrębnia wypowiedzenia nadrzędne i podrzędne | * tworzy zdania wielokrotnie złożone * określa relacje między wypowiedzeniami składowymi | * wykorzystuje funkcjonalnie zdania wielokrotnie złożone * obrazuje na wykresie relacje między zdaniami składowymi | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu wielokrotnie złożonym przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych |
| Składnia – zebranie i powtórzenie wiadomości | * rozpoznaje wszystkie części zdania * rozpoznaje różne typy wypowiedzeń * odróżnia zdania złożone współrzędnie i podrzędnie * dzieli zdania złożone na wypowiedzenia składowe | * omawia wszystkie części zdania * omawia różne typy wypowiedzeń * wyjaśnia różnice między zdaniami współrzędnie i podrzędnie złożonymi * analizuje relacje między wypowiedzeniami składowymi | * wykorzystuje wszystkie części zdania w wypowiedziach * wykorzystuje różne typy wypowiedzeń w wypowiedziach * zna różne rodzaje zdań współrzędnie i podrzędnie złożonych * omawia relacje między wypowiedzeniami składowymi | * celowo i funkcjonalnie stosuje wszystkie części zdania * stosuje funkcjonalnie różne typy wypowiedzeń * stosuje różne rodzaje zdań współrzędnie i podrzędnie złożonych * przedstawia na wykresie i omawia relacje między wypowiedzeniami składowymi | * celowo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o składni przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych |
| Wyraz podstawowy i pochodny | * rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne | * tworzy proste wyrazy pochodne | * wyjaśnia, kiedy wyraz jest podstawowy, a kiedy pochodny | * tworzy wyrazy pochodne od rzeczowników, czasowników, przymiotników | * wie, jak powstają wyrazy * bezbłędnie wskazuje wyrazy podstawowe i pochodne * tworzy wyrazy pochodne od różnych części mowy |
| Budowa słowotwórcza wyrazu, wyrazy niepodzielne słowotwórczo | * wskazuje wyrazy podstawowe i pochodne * dzieli słowotwórczo proste wyrazy pochodne * wie, że w temacie słowotwórczym mogą występować oboczności | * wyjaśnia, co to są wyrazy podstawowe i pochodne * dzieli słowotwórczo wyrazy pochodne * wskazuje oboczności w temacie słowotwórczym | * tworzy pary wyrazów: podstawowy i pochodny * wyjaśnia, czym jest temat słowotwórczy, a czym – formant w wyrazie pochodnym * analizuje oboczności występujące w temacie słowotwórczym | * tworzy ciągi wyrazów pokrewnych * wymienia kolejne etapy analizy słowotwórczej wyrazu * uwzględnia oboczności występujące w temacie słowotwórczym | * dokonuje bezbłędnie analizy słowotwórczej wyrazów o wysokim stopniu trudności |
| Rodzaje i funkcje formantów | – wie, co to jest formant  – zna podstawowe rodzaje formantów | – wyjaśnia, co to jest formant  – zna różne rodzaje formantów | – omawia rolę formantu  – omawia różne rodzaje formantów | – omawia formant jako element słowotwórczy  – tworzy wyrazy przez użycie różnych rodzajów formantu | – bezbłędnie i funkcjonalnie stosuje wszystkie rodzaje formantów przy tworzeniu wyrazów pochodnych |
| Wyrazy złożone – złożenia, zestawienia, zrosty | * wie, czym cechują się wyrazy złożone * zna zasady pisowni wyrazów złożonych | * tworzy wyrazy złożone * stara się przestrzegać zasad pisowni wyrazów złożonych | * rozróżnia złożenia, zestawienia, zrosty * stosuje zasady pisowni wyrazów złożonych | * funkcjonalnie wykorzystuje złożenia, zestawienia, zrosty * bezbłędnie zapisuje wyrazy złożone | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o wyrazach złożonych i zapożyczeniach do interpretacji tekstów cudzych i tworzenia tekstów własnych |
| Rodzina wyrazów | * wie, kiedy wyrazy tworzą rodzinę * tworzy proste rodziny wyrazów * wyjaśnia, co to jest rdzeń | * wyjaśnia, kiedy wyrazy tworzą rodzinę * tworzy rodziny wyrazów * dostrzega oboczności w rdzeniu | * wyjaśnia, co to są wyrazy pokrewne * tworzy rozbudowane rodziny wyrazów * odróżnia rdzeń od tematu słowotwórczego | * omawia pokrewieństwo wyrazów * tworzy rozbudowane rodziny wyrazów i dokonuje analizy słowotwórczej tworzących je wyrazów * zaznacza oboczności w rdzeniu | * wykorzystuje wiedzę o wyrazach pokrewnych przy analizie tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych |
| Zebranie i powtórzenie wiadomości ze słowotwórstwa | * rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne * rozpoznaje temat słowotwórczy i formant * zna różne rodzaje formantów * tworzy proste rodziny wyrazów * rozpoznaje rdzeń * rozpoznaje wyrazy złożone | * wyjaśnia, czym jest wyraz podstawowy, a czym – pochodny * wyjaśnia, czym jest temat słowotwórczy i formant * podaje przykłady różnych rodzajów formantów * tworzy rodziny wyrazów * wyjaśnia, czym jest rdzeń * omawia wyrazy złożone | * wskazuje zależności między wyrazami podstawowymi i pochodnymi * omawia budowę słowotwórczą wyrazów pochodnych * wymienia różne rodzaje formantów i tworzy za ich pomocą wyrazy pochodne * tworzy rozbudowane rodziny wyrazów * wyodrębnia rdzeń * tworzy złożenia, zestawienia, zrosty | * omawia zależności między wyrazami podstawowymi i pochodnymi * dokonuje analizy słowotwórczej wyrazów * stosuje różne rodzaje formantów i tworzy za ich pomocą wyrazy pochodne * tworzy rozbudowane rodziny wyrazów * zaznacza zależności między wyrazami * odróżnia rdzeń od podstawy słowotwórczej * zaznacza oboczności * funkcjonalnie stosuje złożenia, zestawienia i zrosty | * wykorzystuje wiedzę ze słowotwórstwa do analizy i interpretacji tekstów cudzych i tworzenia tekstów własnych |
| Słownictwo ogólnonarodowe | * rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe * wie, że istnieje słownictwo ogólne i słownictwo o ograniczonym zasięgu | * rozpoznaje sytuacje wymagające zastosowania słownictwa ogólnonarodowego * potrafi wyjaśnić, kiedy język nazywamy ogólnonarodowym | * zastępuje słownictwo o ograniczonym zasięgu słownictwem ogólnym * odróżnia język ogólnonarodowy od języków regionalnych i środowiskowych | * świadomie i celowo posługuje się słownictwem ogólnonarodowym i słownictwem o ograniczonym zasięgu | * wykorzystuje wiedzę o słownictwie ogólnonarodowym przy tworzeniu tekstów własnych i interpretacji tekstów cudzych |
| Słownictwo o ograniczonym zasięgu | * wie, że niektóre wyrazy mają ograniczony zasięg * podaje przykłady archaizmów * podaje przykłady terminów naukowych * zna termin *socjolekt* | * rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu * wskazuje archaizmy * wskazuje terminy naukowe * wie, co to jest socjolekt | * rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu, klasyfikuje je * wskazuje rodzaje archaizmów * przyporządkowuje terminy naukowe odpowiedniej dyscyplinie wiedzy * wyjaśnia, co to jest socjolekt | * wyjaśnia, co decyduje o ograniczonym zasięgu słownictwa * interpretuje znaczenia związane z archaizmami i terminami naukowymi występującymi w tekstach cudzych * wyjaśnia, co wpływa na powstanie socjolektu | * wykorzystuje wiedzę o słownictwie o ograniczonym zasięgu przy tworzeniu tekstów własnych i interpretacji tekstów cudzych |
| Sposoby wzbogacania słownictwa  Neologizmy  Neologizmy artystyczne | * wie, że zasób słownictwa języka zmienia się * rozpoznaje w wypowiedzi neologizmy * zna termin *neologizm artystyczny* | * zna różne sposoby wzbogacania słownictwa * – wyjaśnia, czym cechują się neologizmy * wśród neologizmów wyróżnia neologizmy artystyczne | * omawia różne sposoby wzbogacania słownictwa * rozpoznaje neologizmy słowotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne i zapożyczenia * podaje przykłady neologizmów artystycznych | * stosuje w swoich wypowiedziach bogate, różnorodne słownictwo * rozpoznaje różne rodzaje neologizmów * samodzielnie tworzy neologizmy * próbuje tworzyć i stosować neologizmy artystyczne | * świadomie i funkcjonalnie posługuje się w swoich wypowiedziach bogatym słownictwem * wykorzystuje wiedzę na temat neologizmów przy interpretacji tekstów |
| Homonimy i homofony | * zna termin homonimy * zna termin homofony | * wie, co to są homonimy * wie, co to są homofony | * wyjaśnia, jakie wyrazy nazywamy homonimami * wyjaśnia, jakie wyrazy nazywamy homofonami | * stosuje w wypowiedziach homonimy * uzależnia stosowanie homofonów od kontekstu | * wykorzystuje wiedzę na temat homonimów i homofonów przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych |
| Skrótowce  Skróty | * rozpoznaje proste skrótowce * podaje znaczenia prostych skrótowców * poprawnie zapisuje proste skrótowce * podaje znaczenia podstawowych skrótów * zna podstawowe zasady pisowni skrótów | * wyjaśnia, co to są skrótowce * podaje znaczenia skrótowców * poprawnie zapisuje skrótowce * podaje znaczenia popularnych skrótów * stosuje podstawowe zasady pisowni skrótów | * rozpoznaje różne rodzaje skrótowców * podaje znaczenia różnorodnych skrótowców * stosuje poprawne formy skrótowców * zna znaczenia skrótów * poprawnie zapisuje popularne skróty | * omawia skrótowce i ich rodzaje * podaje znaczenia różnorodnych skrótowców, w tym rzadko stosowanych * stosuje poprawne formy wszystkich skrótowców * zna znaczenia różnorodnych skrótów * poprawnie zapisuje różnorodne skróty | * stosuje poprawnie i funkcjonalnie skrótowce i skróty, zapisuje je bezbłędnie |
| Style funkcjonalne języka, zasady dobrego stylu | * wie, co oznacza termin *styl wypowiedzi* * zna nazwy funkcjonalnych stylów wypowiedzi * stara się posługiwać w swoich wypowiedziach odpowiednio dobranym stylem | * wie, co składa się na styl wypowiedzi * rozpoznaje funkcjonalne style języka * wymienia cechy dobrego stylu | * omawia wyróżniki stylu wypowiedzi * omawia wyróżniki funkcjonalnych stylów wypowiedzi * omawia cechy dobrego stylu | * wyjaśnia, co to jest styl wypowiedzi i co się na niego składa * stosuje różne style funkcjonalne w swoich wypowiedziach * dba o poprawność stylu swoich wypowiedzi | * zna style funkcjonalne i omawia ich wyznaczniki * świadomie i celowo dobiera styl do swoich wypowiedzi |
| Zebranie i powtórzenie wiadomości o zróżnicowaniu języka | * rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe * wie, że istnieje słownictwo ogólne i słownictwo o ograniczonym zasięgu * wie, że niektóre wyrazy mają ograniczony zasięg * podaje przykłady archaizmów * podaje przykłady terminów naukowych * zna termin *socjolekt* * wie, że zasób słownictwa języka zmienia się * rozpoznaje w wypowiedzi neologizmy * zna termin *neologizm* * zna termin homonimy * zna termin homofony * rozpoznaje proste skrótowce * podaje znaczenia prostych skrótowców * poprawnie zapisuje proste skrótowce * podaje znaczenia podstawowych skrótów * zna podstawowe zasady pisowni skrótów * wie, co oznacza termin *styl wypowiedzi* * zna nazwy funkcjonalnych stylów wypowiedzi * stara się posługiwać w swoich wypowiedziach odpowiednio dobranym stylem | * rozpoznaje sytuacje wymagające zastosowania słownictwa ogólnonarodowego * potrafi wyjaśnić, kiedy język nazywamy ogólnonarodowym * rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu * wskazuje archaizmy * wskazuje terminy naukowe * wie, co to jest socjolekt * zna różne sposoby wzbogacenia słownictwa * wyjaśnia, czym cechują się neologizmy * wśród neologizmów wyróżnia neologizmy artystyczne * wie, co to są homonimy * wie, co to są homofony * wyjaśnia, co to są skrótowce * podaje znaczenia skrótowców * poprawnie zapisuje skrótowce * podaje znaczenia popularnych skrótów * stosuje podstawowe zasady pisowni skrótów * wie, co składa się na styl wypowiedzi * rozpoznaje funkcjonalne style języka * wymienia cechy dobrego stylu | * zastępuje słownictwo o ograniczonym zasięgu słownictwem ogólnym * odróżnia język ogólnonarodowy od języków regionalnych i środowiskowych * rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu, klasyfikuje je * wskazuje rodzaje archaizmów * przyporządkowuje terminy naukowe odpowiedniej dyscyplinie wiedzy * wyjaśnia, co to jest socjolekt * omawia różne sposoby wzbogacenia słownictwa * rozpoznaje neologizmy słowotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne i zapożyczenia * podaje przykłady neologizmów artystycznych * wyjaśnia, jakie wyrazy nazywamy homonimami * wyjaśnia, jakie wyrazy nazywamy homofonami * rozpoznaje różne rodzaje skrótowców * podaje znaczenia różnorodnych skrótowców * stosuje poprawne formy skrótowców * zna znaczenia skrótów * poprawnie zapisuje popularne skróty * omawia wyróżniki stylu wypowiedzi * omawia wyróżniki funkcjonalnych stylów wypowiedzi * omawia cechy dobrego stylu | * świadomie i celowo posługuje się słownictwem ogólnonarodowym i słownictwem o ograniczonym zasięgu * wyjaśnia, co decyduje o ograniczonym zasięgu słownictwa * interpretuje znaczenia związane z archaizmami i terminami naukowymi występującymi w tekstach cudzych * wyjaśnia, co wpływa na powstanie socjolektu * stosuje w swoich wypowiedziach bogate, różnorodne słownictwo * rozpoznaje różne rodzaje neologizmów * samodzielnie tworzy neologizmy * próbuje tworzyć i stosować neologizmy artystyczne * stosuje w wypowiedziach homonimy * uzależnia stosowanie homofonów od kontekstu * omawia skrótowce i ich rodzaje * podaje znaczenia różnorodnych skrótowców, w tym rzadko stosowanych * stosuje poprawne formy wszystkich skrótowców * zna znaczenia różnorodnych skrótów * poprawnie zapisuje różnorodne skróty * wyjaśnia, co to jest styl wypowiedzi i co się na niego składa * stosuje różne style funkcjonalne w swoich wypowiedziach * dba o poprawność stylu swoich wypowiedzi | * wykorzystuje wiedzę o słownictwie ogólnonarodowym przy tworzeniu tekstów własnych i interpretacji tekstów cudzych * wykorzystuje wiedzę o słownictwie o ograniczonym zasięgu przy tworzeniu tekstów własnych i interpretacji tekstów cudzych * świadomie i funkcjonalnie posługuje się w swoich wypowiedziach bogatym słownictwem * wykorzystuje wiedzę na temat neologizmów przy interpretacji tekstów * wykorzystuje wiedzę na temat homonimów i homofonów przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych * stosuje poprawnie i funkcjonalnie skrótowce i skróty, zapisuje je bezbłędnie * zna style funkcjonalne i omawia ich wyznaczniki * świadomie i celowo dobiera styl do swoich wypowiedzi |
| Elementy aktu komunikacji | * wie, co to jest akt komunikacji | * wymienia składniki aktu komunikacji | * wskazuje podstawowe związki między składnikami aktu komunikacji | * omawia wszystkie relacje między poszczególnymi składnikami aktu komunikacji | * tworzy wypowiedzi, podporządkowując je wszystkim składnikom aktu komunikacji |
| Intencje wypowiedzi, cele wypowiedzi | * wie, że nadawca w komunikacie może wyrażać różne intencje * wie, że komunikat może realizować różne cele | * rozpoznaje przykładowe intencje nadawcy w komunikacie * rozpoznaje podstawowe cele komunikatu | * rozpoznaje intencje nadawcy w komunikacie * rozpoznaje i formułuje podstawowe cele komunikatu | * rozpoznaje różnorodne intencje w komunikacie * rozpoznaje cele cudzej wypowiedzi, dobiera środki do wyrażania celów we własnej wypowiedzi | * rozpoznaje środki językowe wyrażające intencje nadawcy * formułuje wypowiedzi, świadomie eksponując ich cele |
| Grzeczność językowa | * wie, na czym polega interakcja między nadawcą i odbiorcą * wie, na czym polega grzeczność językowa * zna zasady kultury języka * zna podstawowe zasady etykiety językowej * zna zasady porozumiewania się w sieci | * wyjaśnia, jak jest możliwa interakcja między nadawcą i odbiorcą w akcie komunikacji * wyjaśnia, na czym polega grzeczność językowa * wymienia podstawowe zasady kultury języka i zasady porozumiewania się w sieci * zna zasady etykiety językowej | * wyjaśnia, czym jest, na czym polega i jak może przebiegać interakcja między nadawcą a odbiorcą w akcie komunikacji * wyjaśnia, czym jest i na czym polega grzeczność językowa * omawia podstawowe zasady kultury języka i zasady porozumiewania się w sieci * stosuje zasady etykiety językowej | * stosuje w praktyce zasady kultury języka * bezbłędnie stosuje zasady etykiety językowej * stosuje zasady netykiety | * zawsze świadomie i celowo stosuje zasady kultury języka i zasady netykiety * tworzy wypowiedzi zgodne z zasadami etykiety językowej |
| Cytat, cytowanie  Mowa niezależna  Mowa zależna | * stara się wprowadzać cytaty do swoich wypowiedzi * rozpoznaje mowę niezależną * rozpoznaje mowę zależną | * poprawnie wprowadza cytaty do swoich wypowiedzi * wprowadza do tekstów pisanych mowę niezależną * wprowadza do tekstów pisanych mowę zależną | * celowo wprowadza cytaty do swoich wypowiedzi * wyjaśnia, na czym polega mowa niezależna * wyjaśnia, na czym polega mowa zależna | * funkcjonalnie wykorzystuje cytaty w swoich wypowiedziach * funkcjonalnie stosuje w pisanych tekstach mowę niezależną * funkcjonalnie stosuje mowę zależną w tekstach pisanych | * świadomie, celowo, poprawnie, funkcjonalnie wprowadza cytaty do wypowiedzi * sprawnie przekształca mowę niezależną w zależną |
| Zebranie i powtórzenie wiadomości o komunikacji językowej | * wie, na czym polega komunikacja językowa * wie, że nadawca w komunikacie może wyrażać różne intencje * wie, że komunikat może realizować różne cele * wie, na czym polega interakcja między nadawcą i odbiorcą * wie, na czym polega grzeczność językowa * zna zasady kultury języka * zna podstawowe zasady etykiety językowej * zna zasady porozumiewania się w sieci * stara się wprowadzać cytaty do swoich wypowiedzi * rozpoznaje mowę niezależną * rozpoznaje mowę zależną | * wymienia składniki aktu komunikacji * rozpoznaje przykładowe intencje nadawcy w komunikacie * rozpoznaje podstawowe cele komunikatu * wyjaśnia, jak jest możliwa interakcja między nadawcą i odbiorcą w akcie komunikacji * wyjaśnia, na czym polega grzeczność językowa * wymienia podstawowe zasady kultury języka i zasady porozumiewania się w sieci * zna zasady etykiety językowej * poprawnie wprowadza cytaty do swoich wypowiedzi * wprowadza do tekstów pisanych mowę niezależną * wprowadza do tekstów pisanych mowę zależną | * wyjaśnia, na czym polega komunikacja językowa * rozpoznaje intencje nadawcy w komunikacie * rozpoznaje i formułuje podstawowe cele komunikatu * wyjaśnia, czym jest, na czym polega i jak może przebiegać interakcja między nadawcą a odbiorcą w akcie komunikacji * wyjaśnia, czym jest i na czym polega grzeczność językowa * omawia podstawowe zasady kultury języka i zasady porozumiewania się w sieci * stosuje zasady etykiety językowej * celowo wprowadza cytaty do swoich wypowiedzi * wyjaśnia, na czym polega mowa niezależna * wyjaśnia, na czym polega mowa zależna | * omawia składniki aktu komunikacji * rozpoznaje różnorodne intencje w komunikacie * rozpoznaje cele cudzej wypowiedzi, dobiera środki do wyrażania celów we własnej wypowiedzi * stosuje w praktyce zasady kultury języka * bezbłędnie stosuje zasady etykiety językowej * stosuje zasady netykiety * funkcjonalnie wykorzystuje cytaty w swoich wypowiedziach * funkcjonalnie stosuje w pisanych tekstach mowę niezależną * funkcjonalnie stosuje mowę zależną w tekstach pisanych | * uczestniczy w różnorodnych aktach komunikacji jako nadawca i odbiorca * rozpoznaje środki językowe wyrażające intencje nadawcy * formułuje wypowiedzi, świadomie eksponując ich cele * zawsze świadomie i celowo stosuje zasady kultury języka i zasady netykiety * tworzy wypowiedzi zgodne z zasadami etykiety językowej * świadomie, celowo, poprawnie, funkcjonalnie wprowadza cytaty do wypowiedzi * sprawnie przekształca mowę niezależną w zależną |
| **WIEM I UMIEM** | | | | | |
| *Warto zapamiętać* | * wie, że teksty literatury pięknej dzielą się na lirykę, epikę i dramat * wie, kiedy utwór należy do literatury pięknej * wie, co to jest retoryka * zna podstawowe tropy językowe | * wskazuje podstawowe cechy wszystkich rodzajów literackich * zna różne rodzaje piśmiennictwa * zna części kompozycyjne wypowiedzi argumentacyjne * zna różnorodne tropy językowej | * wymienia wszystkie cechy rodzajów literackich * omawia różne rodzaje piśmiennictwa * zna rozmaite środki retoryczne * omawia różnorodne tropy językowe | * omawia cechy liryki, epiki i dramatu * porównuje różne rodzaje piśmiennictwa * zna i stosuje różne rodzaje argumentów * stosuje funkcjonalnie tropy językowe | * zna gatunki epickie, liryczne, dramatyczne * analizuje i interpretuje utwory należące do różnych rodzajów piśmiennictwa * tworzy wypowiedź argumentacyjną zgodnie z zasadami sztuki retorycznej * świadomie i celowo wykorzystuje w swoich wypowiedziach różnorodne tropy językowe |
| Zygmunt Saloni  *Jak pisać wypracowania?* | * pod kierunkiem tworzy proste teksty według wzorów * dzieli tekst na akapity, dba o ich logiczną spójność | * tworzy teksty w różnych formach wypowiedzi * stosuje różne rodzaje akapitów | * prezentuje wysoki stopień umiejętności tworzenia tekstu * wykorzystuje środki retoryczne | * tworzy pisemną wypowiedź zgodnie z wszystkimi wymogami sztuki tworzenia tekstu * świadomie i celowo komponuje tekst, stosuje językowe środki retoryczne | * jest świadomym i kompetentnym twórcą różnorodnych tekstów * stosuje zabiegi i środki retoryczne w tekście |
| Test na zakończenie nauki | * udziela poprawnych odpowiedzi na co najmniej połowę pytań i poleceń testu | * poprawnie wykonuje trzy czwarte poleceń testu | * poprawnie wykonuje większość poleceń testu | * poprawnie wykonuje niemal wszystkie polecenia testu | * bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia testu |
| Nasze projekty: relacja z nauki w klasie 7. | * na miarę swoich możliwości bierze udział w przygotowaniu relacji z nauki w klasie 7. | * bierze udział w przygotowaniu relacji z nauki w klasie 7., proponuje formę relacji | * bierze czynny udział w przygotowaniu relacji z nauki w klasie 7., proponuje rozwiązania graficzne | * opracowuje koncepcję relacji z nauki w klasie 7. | * kieruje pracami zespołu przygotowującego relację z nauki w klasie 7. |