

KRYTERIA OCENIANIA

PRZEDMIOT – PLASTYKA

KLASA – VI

Dział	Tematy	WYMAGANIA PROGRAMOWE				
		PODSTAWOWE NA OCENĘ DOPUSZCZAJĄ i DOSTATECZNĄ		DOBRA	BARDZO DOBRĄ i	CELUJĄCĄ
1.ABC- SZTUKI	1.ABC-SZTUKI	-wie cym różni się oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji	-wie cym jest falsyfikat, plagiat	-umie powiedzieć czego dotyczy prawo autorskie	- wie co to plagiat według prawa polskiego -co nazywamy piractwem	- wie w jaki sposób możemy korzystać z dzieł sztuki - umie powiedzieć co nazywamy prawem cytatu
2. Światłocien	2.Światłocien	- umie powiedzieć co to jest światłocien - w jakich dziedzinach sztuki występuje	-wie, że światłocien podkreśla atmosferę dzieł i zwraca uwagę widza na elementy o szczególnym znaczeniu	-posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do dalszej pracy	-posługuje się rysunkiem światłocieniowym -określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie	-poznaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych
	3.Światło i cień w sztuce nowoczesnej	-używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu	-stosuje światłocien w pracach plastycznych -przedstawia w rysunku cień przedmiotu	-wskazuje światłocien w przykładowej pracy i określa pełnioną przez niego funkcję	- umie wyjaśnić sposób zastosowania światła przez artystę -wie, że modelunek światła może być miękki lub ostry albo zróżnicowany , kontrastowy	- potrafi wymienić dzieła sztuki w których zastosowano światłocien
3.Perspektywa	4. Perspektywa rzędowa(pasowa)	-tłumaczy, co to jest perspektywa	-wymienia rodzaje perspektywy	-wyjaśnia rolę perspektywy w dziele plastycznym	- wie jak stosować perspektywę -wie , że w starożytności i średniowieczu stosowano	-wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami sztuki

	5. Perspektywa kulisowa	-zna pojęcie perspektywy kulisowej	- wie w jakich dziedzinach sztuki występuje -wie, że w perspektywie rzędowej obiekty jednakowych rozmiarów rozmieszcza się w równoległych pasach, a elementy najbardziej oddalone ukazane były w najwyższym rzędzie	- zna pojęcia perspektywy rzędowej i perspektywy pasowej	perspektywę odwróconą w której ważne postacie były ukazane jako większe	
	6. Perspektywa zbieżna (linearna)	- umie zdefiniować pojęcie perspektywy zbieżnej	-potrafi omówić schemat ustawienia przedmiotów w perspektywie kulisowej	-zna pojęcie perspektywy kulisowej i wie na czym ona polega, że przedmioty położone bliżej częściowo zastaniają dalszy plan	- umie zastosować perspektywę kulisową w swojej pracy plastycznej	- potrafi wymienić perspektywę kulisową w różnych dziedzinach życia
	7. Rodzaje perspektywy zbieżnej- z lotu ptaka, żabia krawędziowa,	- zna definicję każdej perspektywy	-potrafi wyznaczyć w perspektywie zbieżnej linię horyzontu i znaleźć punkt zbiegu	-wie, że w perspektywie linearnej obiekty w miarę ich oddalania się od widza ulegają stopniowemu zmniejszaniu, Alinie wyznaczane przez boczne krawędzie elementów przedstawienia zbiegają się w punkcie na linii horyzontu	-Potrafi zastosować perspektywę zbieżną w swojej pracy plastycznej	-Umie wskazać punkt zbiegu i linie horyzontu
	8. Perspektywa powietrzna	- umie powiedzieć definicję perspektywy powietrznej	- umie wskazać dana perspektywę w dziele sztuki	- potrafi wskazać różnice pomiędzy perspektywami	-umie przedstawić na rysunku każda z perspektyw	- potrafi wskazać w dziele sztuki każdą z perspektyw
	9.Perspektywa barwna	- zna definicję perspektywy barwnej	Potrafi wskazać w dziele plastycznym perspektywę powietrzną	-wie, że perspektywa powietrzna charakteryzuje się tym, że przedmioty położone blisko widza mają wyraźne kontury i nasycone barwy, natomiast obiekty w oddali są przedstawione w jasnej, szaroniebieskiej tonacji i mają delikatne zarysy	-potrafi przestawić na rysunku perspektywę powietrzną	-rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki

	<p>10. Perspektywa aksonometryczna (równoległa)</p> <p>11. Perspektywa umowna- nowoczesne eksperymenty</p>	<p>-zna definicję perspektywy aksonometrycznej</p> <p>- wie co to perspektywa umowna</p>	<p>-umie wskazać w pracy malarskiej perspektywę barwną</p> <p>- umie wskazać w obrazie perspektywę aksonometryczną</p> <p>Potrafi wskazać w malarstwie perspektywę umowną</p>	<p>-wie, że w perspektywie barwnej barwnej koloru ciepłe stosuje się głównie do przedstawienia elementów znajdujących się najbliżej patrzącego , a barwy zimne – najczęściej do prezentowania obiektów umieszczonych dalej</p> <p>-wie, że perspektywa aksonometryczna ukazuje bryły z trzech stron jednocześnie , np. z góry z przodu, i z boku, bez zwężeń i skrótów perspektywicznych</p> <p>- wie, że perspektywę umowną możemy określić eksperymenty twórców z przedstawieniem przestrzeni, m.in. łączenie różnych rodzajów perspektyw z elementami płaskimi</p>	<p>-umie w swojej pracy ukazać perspektywę barwną</p> <p>-potrafi w swojej pracy narysować perspektywę aksonometryczną</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną wykorzystując w niej perspektywę umowną</p>	<p>-wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej</p> <p>-rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa</p>
4. Rysunek	<p>12.Rysunek</p> <p>13.Rodzaje rysunku</p>	<p>-wie czym jest rysunek -czym się charakteryzuje</p> <p>-wie, że rysunek jest dziedziną sztuki, w której prace powstają dzięki nanoszeniu śladów narzędzia np. ołówka, tuszu i kredek, a także cienkopisu lub flamastra na różnych rodzajach papieru</p>	<p>-wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej</p> <p>-Wie, że najważniejszą rolę w rysunku odgrywają linia, punkt i walor oraz wrażenie faktury</p>	<p>-używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu</p> <p>-wie jakie są środki wyrazu rysunku</p> <p>-zna rodzaje rysunków</p> <p>-wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej</p>	<p>-posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy</p> <p>-określa sposób Przedstawienia rzeczywistości na obrazie</p> <p>- omawia jak rozwija się ta dziedzina współcześnie</p> <p>-posługuje się rysunkiem światłocieniowym</p> <p>-posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy</p>	<p>-podaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych</p> <p>-wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami sztuki</p> <p>- rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki</p>
5.Malarstwo	14. Malarstwo	-wie czym jest malarstwo	-omawia jak rozwija się ta dziedzina	-określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie	-wie, że malarstwo to dziedzina sztuk plastycznych w której efektem pracy malarza jest	-rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa

	15. Rodzaje malarstwa	<p>-jakie są środki wyrazu malarstwa- to barwa i kształt. Występują one w dziełach jako plamy barwne w określonych kompozycjach</p> <p>-umie wymienić jakie są rodzaje malarstwa</p>	<p>- charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną</p> <p>- używa właściwych przyborów malarskich do danego tematu</p>	<p>-wie, że obrazy, które wiernie odtwarzają rzeczywistość , to obrazy realistyczne</p> <p>- wyjaśnia czym różni się malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego</p>	<p>obraz –najczęściej powierzchnia o dwóch wymiarach: długości i szerokości, pokryta warstwami farb za pomocą pędzli, szpachli i innych narzędzi</p> <p>-rozdziela na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa</p> <p>-organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac, maluje pracę na określony temat</p>	<p>- wie, że do rodzajów malarstwa zaliczamy: malarstwo rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, fantastyczne, martwą naturę, portret i autoportret oraz akt</p>
6. Grafika	16. Grafika i jej rodzaje	-Umie wyjaśnić czym jest grafika	-wie, że do środków wyrazu grafiki zaliczamy: linię, kształt, kompozycję, kontrast, plamę barwną, perspektywę i światłocień	<p>- umie wyjaśnić czym jest grafika warsztatowa od grafiki użytkowej</p> <p>-wykonuje kompozycje literne</p>	- umie wskazać różnice w grafice warsztatowej, komputerowej, użytkowej	-określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego
7. Rzeźba	17. rzeźba i rodzaje rzeźby	-rozdziela na przykładach rodzaje rzeźby	-rozpoznaje rzeźby realistyczne od abstrakcyjnych	<p>-umie dobrać odpowiednie narzędzia pracy do wykonywanej pracy</p> <p>-wie, że rzeźbiarze tworzą prace dzięki poddawaniu obróbce różnych tworzyw, m.in. przez wydobywanie kształtów z bloku kamienia czy drewna, kształtowanie gliny, wykonywanie odlewu z gipsu lub metalu albo łączenie różnorodnych materiałów</p>	-rozdziela rzeźby pod względem przeznaczenia – autonomiczne i dostosowane do otoczenia zewnętrznego , wnętrza lub architektury	-wie, że rzeźby pod względem funkcji dzielą się na architektoniczne , religijne, dekoracyjne, lub upamiętniające bohatera bądź wydarzenia
8. Architektura	18. Architektura i jej rodzaje	-umie powiedzieć czym jest architektura	-potrafi wskazać jakie są środki wyrazu architektury(bryła, kształt, ściany, wejścia, okna, zdobienia)	<p>-posługuje się terminem urbanistyka i wie czym ta dziedzina się zajmuje</p> <p>-wskazuje różnice między architekturą mieszkaniową,</p>	-wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury wskazuje zabytki architektury wybranych epok sztuki	- ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich

				komunikacyjną , sakralną , przemysłową, obronną oraz architekturę krajobrazu i wnętrz		
9. Sztuka użytkowa	19. Czym jest sztuka użytkowa 20. Etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej	-umie powiedzieć czym jest sztuka użytkowa - wie, że na określenie sztuki użytkowej używa się wyrazu design, co oznacza w języku angielskim projekt	-umie opisać zmiany jakie zaszły na przestrzeni lat w wzornictwie -wymienia dyscypliny plastyczne w których przejawia się sztuka ludowa	-przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu - wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki ludowej	- wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów wybranych okresów sztuki	-ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne - wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego
10.To warto zobaczyć – polskie zabytki z przełomu XIX i XXw.						