

Názov predmetu	Hudobná výchova
Vzdelávacia oblasť	Umenie a kultúra
Názov ŠVP	Inovovaný školský vzdelávací program
Škola	Základná škola, Štúrova 18, Myjava
Stupeň vzdelania	nižšie stredné vzdelanie
Forma štúdia	denná
Vyučovacý jazyk	slovenský

RUP – časová dotácia

predmet	5. roč.	6. roč.	7. roč.	8. roč.	9. roč.	spolu
ŠVP	1	1	1	1	0	4
ŠkVP	1 + 0	1 + 0	1 + 0	1 + 0	0	4+0
Spolu/rok	33	33	33	33	0	132

Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom iŠVP pre predmet hudobná výchova.

ÚVOD

Vzdelávací štandard nepredstavuje iba súhrn katalógov, ktoré stanovujú výkony a obsah vyučovacieho predmetu, ale je to predovšetkým program rôznych činností a otvorených príležitostí na rozvíjanie individuálnych učebných možností žiakov. Vzdelávací štandard pozostáva z charakteristiky predmetu a základných učebných cieľov, ktoré sa konkretizujú vo výkonovom štandarde. Je to ucelený systém výkonov. Tieto základné požiadavky môžu učitelia ešte viac špecifikovať, konkretizovať a rozvíjať v podobe ďalších blízkych učebných cieľov, učebných úloh, otázok, či testových položiek. K vymedzeným výkonom sa priraduje obsahový štandard, v ktorom sa zdôrazňujú pojmy ako kľúčový prvok vnútornej štruktúry učebného obsahu. Je to základ vymedzeného učebného obsahu. To však nevyklučuje možnosť učiteľov tvorivo modifikovať stanovený učebný obsah v rámci školského vzdelávacieho programu podľa jednotlivých ročníkov. Vzdelávací štandard hudobnej výchovy ako program aktivity žiakov je koncipovaný tak, aby vytváral možnosti na tie činnosti žiakov, ktoré operujú s pojmami, akými sú hľadanie, pátranie, skúmanie, objavovanie, lebo v nich spočíva základný predpoklad poznávania a porozumenia hudobného umenia.

Charakteristika predmetu

Hudobná edukácia v nižšom strednom vzdelávaní predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie hudobnej edukácie primárneho stupňa. Hudobnú edukáciu možno vymedziť tromi prvkami:

- hudobné umenie – obsah,
- hudobné schopnosti (zručnosti, návyky) – cieľ
- hudobné činnosti – metóda, prostriedok rozvoja hudobných schopností, pochopenia princípov hudby, realizácia hudobného umenia.

Sekundárnym obsahom predmetu je umenie, estetika, kreativita, sekundárnym cieľom rozvoj kľúčových kompetencií – komplexný rozvoj osobnosti, všeobecných ľudských kvalít. Hudobná

výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným a činnostným, na nižšom strednom stupni sa rozširuje o kognitívny rozmer – uvedomelé prenikanie do štruktúry hudobného diela, hudobno-teoretický a hudobno-historický rozmer, ako konklúzia predchádzajúcej hudobnej činnosti, praktickej hudobnej skúsenosti.

Ciele predmetu

Ciele predmetu možno rozdeliť na špecifické hudobné ciele, špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity a sekundárne ciele.

Špecifické hudobné ciele:

Žiaci:

- získajú hudobné schopnosti prostredníctvom hudobných činností,
- realizujú hudobné činnosti na základe nadobudnutých hudobných schopností,
- na základe vlastnej skúsenosti si osvoja konkrétne poznatky z oblasti hudobnej teórie a histórie,

Špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity:

- pochopia podstatu umenia, vytvoria si vzťah k umeniu, majú priamu skúsenosť v oblasti špecifických umeleckých, estetických a psychologických kategórií – emocionalita, prežívanie, zážitok, vnímanie krásy, vlastná tvorivosť (improvizácia, kompozícia), na základe čoho dokážu reflektovať umenie, vnímať krásu, rozpoznať hodnotu, vyjadriť sa prostredníctvom umenia,

Sekundárne ciele:

- nadobudnú (prehľbia) kľúčové kompetencie prostredníctvom hudobného umenia.

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

5. ročník

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym speváckym držaním tela, technikou správneho speváckeho dýchania, zreteľnou artikuláciou s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra, ➤ hlasom improvizovať a komponovať: melodizovať krátke texty, otextovať 	<p>Hlasové činnosti</p> <p>ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikuláčn e cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom pomocné rytmické a intonačné prostriedky cvičenia zamerané na správne držanie tela, dychové cvičenia, artikuláčn e cvičenia, hlasové cvičenia</p> <p>metricky viazané i metricky neviazané texty a melódie</p>

<p>krátke melódie, improvizovať krátke dialógy i monológy recitatívneho charakteru, hlasom tvoriť zvukomaľbu k rôznym príbehom a situáciám,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ intonovať, rytmizovať, zapisovať a čítať výšku a dĺžku tónu v obmedzených tónových okruhoch, ➤ rozoznať elementárne hudobné nástroje podľa ich zvuku, vzhľadu i názvu, ➤ technicky správne hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, ➤ reprodukovat' a produkovať hudbu na nástrojoch, ➤ vlastnoručne zhotoviť elementárne nástroje a hrať na nich, ➤ počúvať sústredene a pozorne, ➤ vnímať okolité zvuky, opísať ich účinky, ➤ poznať riziká poškodenia sluchu, ➤ vedome počúvať ticho, z okolitých 	<p>ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu, grafická notácia, klasická notácia</p> <p>tónové okruhy napr. s-m; l-s-m; l-s-m-d; d'-l-s-m-d; m-r-d; s-f-m-r-d; d'-t-l-s-f-m-r-d; a i.; rytmické slabiky (tá; ti-ti; tá-ja; tá-ja-ja-ja; ti-riti-ri; a i.)</p> <p>Inštrumentálne činnosti</p> <p>elementárne hudobné nástroje a zdroje zvuku, ktoré sú k dispozícii: a) ľudské telo (tlieskanie, plieskanie, dupanie, lúskanie) b) okolité predmety a prírodné materiály vydávajúce zvuk c) vlastnoručne zhotovené nástroje d) Orffove nástroje rytmické (chrastidlo/hrkálka/rumba gule, marakas, ozvučné drierka/claves/drevené paličky, drevený blok, rúrový bubienok, drhlo/škrabadlo/reco-reco/guiro e) Orffove nástroje melodické (zvonkohra, xylofón, metalofón, zobcová flauta) f) slovenské ľudové nástroje (napr. píšťalka, píšťalka-dvojačka, fujara, gajdy, korýtkové husličky, citara, cimbal, ozembuch) g) dostupné nástroje iných kultúr (napr. bicie nástroje z Afriky, Južnej Ameriky – kongo, bongo)</p> <p>držanie nástrojov, tvorba tónu</p> <p>skladby iných autorov vlastná elementárna improvizácia a elementárna kompozícia:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) inštrumentálny sprievod k piesni na princípe burdonu b) ostinata, základných harmonických funkcií c) predohra, medzihra, dohra k piesni c) zvukomalebna a scénická hudba <p>jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov i princípy vzniku zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách</p> <p>Aktívne počúvanie hudby</p> <p>zvuky, šumy, ruchy, hluky, tóny, súzvuky okolitého sveta</p>
---	--

<p>zvukov komponovať zmysluplné celky, (zvukové) koláže)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ rozlíšiť základné vyjadrovacie prostriedky hudby, aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno-výrazový potenciál hudby, ➤ verbalizovať atmosféru (charakter) hudby <ul style="list-style-type: none"> ➤ vyjadriť hudbu pohybom, ➤ identifikovať základné estetické kategórie v hudbe, ➤ pohybovo improvizovať, <ul style="list-style-type: none"> ➤ syntetizovať svoje hudobné schopnosti, zručnosti a vedomosti do dramatického celku ➤ nájsť atraktívnu tému, pripraviť scenár, samostatne tvoriť, alebo vyberať z učiteľovej ponuky hudbu, pohyb, tanec, scénu, kostýmy, rekvizity, <ul style="list-style-type: none"> ➤ koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne hudobnopohybové predstavenie, opísať ho vlastnými slovami i odbornou terminológiou, diskutovať o ňom. 	<p>vyjadrovacie prostriedky hudby: pulz, metrum, rytmus, tempo melódia, harmónia, agogika, dynamika, farba, hudobná forma skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov</p> <p>hudba krásna, vznešená, smutná, veselá a ďalšie estetické kategórie blízke životnej skúsenosti žiakov</p> <p>Hudobno-pohybové činnosti kultivovaný pohyb, držanie tela, rytmicky korektné pohyby, pohyby vyjadrujúce emocionálno-výrazové charakteristiky hudby improvizácia pohybová spontánnosť, uvoľnenosť</p> <p>Hudobno-dramatické činnosti Hudobno-dramatické činnosti, tvorivá dramatika</p> <p>materiál s dramatickým potenciálom: hudobno-pohybové hry, básne, príbehy, piesne, inštrumentálne skladby, herecké etudy, krátke sekvencie, dialógy a scénky</p> <p>rôzne dramatické žánre, napr. divadlo s hercom, bábkové divadlo, tieňové divadlo, divadlo v maskách</p> <p>návšteva hudobného divadla, opery, operety, muzikálu a pod., alebo sledovanie predstavenia z videozáznamu</p>
--	--

6. ročník

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym držaním tela, technikou správneho dýchania, zreteľnej artikulácie, s mäkkým hlasovým začiatkom a 	<p>Hlasové činnosti</p> <p>ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikuláčne cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, intonačné cvičenia, hry s hlasom</p>

<p>použitím vhodného hlasového registra</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ tvorivo pracovať s hlasom – textom, rečou, zvukmi, ➤ hlasom realizovať rytmické a melodické modely, ➤ spievať piesne spamäti, ale i s podpornými pamäťovými prostriedkami (gestá tzv. „ukazovačky“, obrázky, grafická notácia, klasická notácia), ➤ správne používať elementárne hudobné nástroje so správnym použitím hracieho aparátu s dôrazom na kvalitu tónu, ➤ hrať na klasickom melodickom, alebo harmonickom hudobnom nástroji, ➤ na nástroji zahrať tóny podľa notového zápisu, ➤ vlastnoručne zhotoviť elementárny nástroj a hrať na ňom, ➤ aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno–výrazový potenciál hudby, ➤ pri počúvaní hudby spoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby, ➤ podľa počutia skladby slovne vyjadriť odlišnosti dvoch štýlových období dejín hudby, ➤ verbalizovať atmosféru hudby, ➤ hudbu vyjadriť pohybom, 	<p>metódy na rozvoj sluchovo-intonačných schopností</p> <p>obrázky, grafický i notový záznam piesne</p> <p>Inštrumentálne činnosti</p> <p>elementárne hudobné nástroje</p> <p>hra na jednom klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.) – začiatočnícka úroveň</p> <p>jednočiarková oktáva, motívy, jednoduché piesne</p> <p>jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov i princípy vzniku zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách</p> <p>Aktívne počúvanie hudby</p> <p>skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov</p> <p>skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti)</p> <p>skladby aspoň z dvoch rozličných štýlových období dejín hudby</p> <p>kultivovaný pohyb, držanie tela, rytmicky korektné pohyby, pohyby vyjadrujúce</p> <p>emocionálno-výrazové charakteristiky hudby improvizácia pohybová spontánnosť, uvoľnenosť</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> ➤ identifikovať, pomenovať a charakterizovať hudobnovyjadrovacie prostriedky a základné formotvorné prvky podľa počutia, ➤ rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v tzv. klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v tzv. populárnej hudbe, ➤ poznať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, ich názvy, mená autorov v kontexte iných druhov umenia a všeobecných dejín, ➤ pohybom reagovať na počutú hudbu, ➤ zapamätať si jednoduché choreografie, ➤ pohybovo improvizovať, ➤ realizovať hudobno-dramatické činnosti ➤ realizovať hudobno-dramatický projekt podľa princípov tvorivej dramatiky s vkladom vlastnej tvorivosti, fantázie, imaginácie, improvizácie v skupinovej spolupráci. 	<p>tempo, dynamika, kantiléna, harmónia, kontrast, opakovanie dielov formy</p> <p>napr. sláčikové kvarteto, dychové kvinteto, komorný orchester, symfonický orchester, cimbalovka, dychovka, rôzne nástrojové zoskupenia v tzv. populárnej hudbe</p> <p>vybrané skladby významných skladateľov s ukázkami hudobných štýlov v ich typickej podobe, integrácia s literatúrou, výtvarnou výchovou, dejepisom</p> <p>zoznam vypočutých skladieb v triede napr. na nástenke</p> <p>Hudobno-pohybové činnosti kultivovaný pohyb, držanie tela, koordinácia častí tela, rytmicky korektné pohyby, pohyby vyjadrujúce emocionálno-výrazové charakteristiky hudby</p> <p>zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku</p> <p>pohybová spontánnosť, uvoľnenosť</p> <p>Hudobno – dramatické činnosti Hudobno-dramatické činnosti, tvorivá dramatika</p>
--	---

7. ročník

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym držaním tela, technikou správneho dýchania, zreteľnej artikulácie, s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra ➤ spievať rytmicky a intonačne čisto v hlasovom rozsahu primeranom veku, 	<p>Hlasové činnosti ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, intonačné cvičenia, hry s hlasom</p>

<ul style="list-style-type: none"> ➤ tvorivo pracovať s textom, rečou, ➤ tvorivo pracovať s hlasom, ➤ hlasom realizovať rytmické a melodické modely, ➤ hlasom realizovať rytmickú polyfóniu, ➤ ovládať jednohlasný spev i elementárne formy viachlasného spevu ➤ improvizovať a komponovať: melodizovať krátke texty, otextovať krátke melódie, improvizovať krátke dialógy i monológy recitatívneho charakteru, hlasom tvoriť zvukomaľbu k rôznym príbehom a situáciám, ➤ správne používať elementárne hudobné nástroje, správne používať hrací aparát, ➤ hrať na tzv. klasickej jednom melodickom, alebo harmonickom hudobnom nástroji, ➤ dodržať správny spôsob hry na nástroji, ➤ zahrať na nástroji tóny, motívy, frázy, piesne podľa notového zápisu, ➤ tvorivo pracovať s hudobnými nástrojmi (so zvukom), ➤ zaradiť hudobné nástroje do základnej klasifikácie,) ➤ vlastnoručne zhotoviť elementárne nástroje a použiť ich v hudobnom procese ➤ aktívne počúvať hudbu, ➤ z počutej skladby odvodiť a slovne vyjadriť hudobné špecifiká konkrétneho štýlového obdobia 	<p>deklamácia, artikulácia</p> <p>rozšírená hlasová technika – tóny, ruchy, zvuky, efekty</p> <p>súčasný znenie rozličných rytmických modelov a celkov napr. kánon, quodlibet, burdon, ostinato, spevanie v terciách, v sextách)</p> <p>improvizácia, elementárna kompozícia, metricky viazané i metricky neviazané texty a melódie</p> <p>Inštrumentálne činnosti</p> <p>elementárne hudobné nástroje</p> <p>hra na jednom tzv. klasickej hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.) jednočiarková oktáva, motívy, jednoduché piesne</p> <p>jednočiarková oktáva, motívy, jednoduché piesne</p> <p>elementárna improvizácia, kompozícia</p> <p>Sachsova-Hornbostelova klasifikácia, nástrojové skupiny symfonického orchestra</p> <p>jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov i princípy vzniku zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách</p> <p>Aktívne počúvanie hudby</p> <p>skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov</p> <p>skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti)</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> ➤ z počutej skladby odvodiť a slovne vyjadriť hudobné špecifiká konkrétneho štýlového obdobia, ➤ pri počúvaní hudby odlišiť od seba dve rozličné štýlové obdobia, ➤ vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne priestory venované hudbe vo svojom regióne, ➤ vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá vo svojom regióne, ➤ pohybom reagovať na počutú hudbu, ➤ zapamätať si jednoduché choreografie ➤ navrhnúť pohyb k hudbe, ➤ navrhnúť jednoduché choreografie, ➤ pohybovo improvizovať, ➤ podľa vlastných návrhov vytvárať hudobno-dramatické celky, ➤ tvorivou dramatikou zobrazovať charakteristické prvky konkrétneho štýlového a historického obdobia 	<p>identifikačné znaky konkrétneho štýlového obdobia</p> <p>budovanie triednej databázy odpočutých skladieb – aspoň tri štýlové obdobia</p> <p>návšteva koncertov a iných hudobných podujatí kritické myslenie, vkus, hodnoty</p> <p>stretnutia s umelcami domáceho regiónu</p> <p>Hudobno-pohybové činnosti kultivovaný pohyb, držanie tela, koordinácia častí tela pohybové stvárnenie hudobno-vyjadrovacích prostriedkov hudby: pulz, metrum, rytmus, tempo melódia, harmónia, agogika, dynamika, farba, hudobná forma</p> <p>zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku</p> <p>pohybová spontánnosť, uvoľnenosť</p> <p>Hudobno – dramatické činnosti Hudobno-dramatické činnosti, tvorivá dramatika, integrácia s výtvarnou výchovou, literatúrou, príp. inými predmetmi</p> <p>integrácia s dejepisom</p>
---	---

8. ročník

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ spievať intonačne čisto ➤ tvorivo pracovať s hlasom, ➤ správne používať elementárne hudobné 	<p>Hlasové činnosti ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, intonačné cvičenia, hry s hlasom</p> <p>syntéza zručností, vedomostí a návykov z ročníkov 5 – 7</p> <p>Inštrumentálne činnosti hra na elementárnych hudobných nástrojoch</p>

<p>nástroje, správne používať hrací aparát,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ hrať na jednom klasickom štandardizovanom hudobnom nástroji, ➤ podľa sluchu a podľa notového zápisu zahrať melodickú líniu, ➤ tvorivo pracovať s hudobnými nástrojmi (so zvukom), ➤ prezentovať výsledky svojej práce ako sólový hráč, alebo v rôznych inštrumentálnych zoskupeniach, ➤ aktívne počúvať hudbu, ➤ rozoznať podľa farby zvuku ľudské hlasy, ➤ rozoznať podľa farby zvuku, vzhľadu i názvu klasické hudobné nástroje, ➤ rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v populárnej hudbe, ➤ identifikovať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, určiť ich názov, meno autora, ➤ sluchom rozoznať a slovne vyjadriť najdôležitejšie štýlové odlišnosti stredovekej, renesančnej, barokovej, klasicistickej, romantickej hudby a hudby 20. storočia, ➤ rámcovo poznať periodizáciu dejín európskej hudby, ➤ sledovať plynutie znejúcej hudby v notovom zázname, ➤ orientovať sa v ponuke koncertov a hudobných podujatí vo svojom regióne i na Slovensku, 	<p>hra na klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.)</p> <p>elementárna improvizácia, kompozícia</p> <p>vystúpenie pred obecnstvom (pred spolužiakmi, rodičmi) školské hudobné teleso, kapela (school band)</p> <p>Aktívne počúvanie hudby</p> <p>skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov soprán alt, tenor, bas, detský hlas, ženský zbor, mužský zbor, zmiešaný zbor, detský zbor</p> <p>nástroje relatívne bežne používané v stredoeurópskej kultúre: napr. flauta, hobo, klarinet, fagot, trúbka, lesný roh, pozauna, tuba, husle, viola, violončelo, kontrabas, klavír, organ, gitara, harfa, cimbal, bežné bicie nástroje</p> <p>napr. sláčikové kvarteto, dychové kvinteto, komorný orchester, symfonický orchester, cimbalovka, dychovka, rôzne nástrojové zoskupenia v tzv. populárnej hudbe</p> <p>skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti), podľa triedneho zoznamu vypočutých diel z 5. – 8. Ročníka</p> <p>identifikačné znaky konkrétneho štýlového obdobia</p> <p>notové záznamy skladieb pre sólo, pre rôzne komorné zoskupenia i ukážka jednoduchej partitúry pre orchester</p> <p>názvy štýlových období – gotika, renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. storočia, súčasná hudba</p> <p>meno jedného skladateľa z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu a žijúceho skladateľa</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> ➤ vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne priestory venované hudbe vo svojom regióne i na Slovensku, ➤ vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá slovenskej a svetovej hudobnej kultúry, ➤ pohybom reagovať na počutú hudbu, ➤ zapamätať si jednoduché choreografie, ➤ navrhnúť pohyb k hudbe, ➤ navrhnúť hudbu k pohybu, ➤ navrhnúť jednoduché choreografie, ➤ pohybovo improvizovať, ➤ zatancovať základné krokové schémy štandardných tancov, ➤ podľa vlastných návrhov vytvárať hudobno-dramatické celky, ➤ príp. zhotoviť a spracovať videozáznam projektu, ➤ diskutovať o vlastnom hudobno-dramatickom projekte, ➤ koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne hudobno-pohybového predstavenie, opísať ho vlastnými slovami i odbornou terminológiou, diskutovať o ňom. 	<p>Hudobno-pohybové činnosti kultivovaný pohyb, držanie tela, koordinácia častí tela, rytmicky korektné pohyby, pohyby vyjadrujúce emocionálno-výrazové charakteristiky hudby</p> <p>zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku</p> <p>pohybová spontánnosť, uvoľnenosť</p> <p>valčík, polka, tango, príp. niektoré ľudové párové tance</p> <p>Hudobno – dramatické činnosti syntéza hlasových, inštrumentálnych, hudobno-pohybových a hudobno-vizuálnych činností</p> <p>kamera, mikrofón, zvukové reproduktory, počítač, projekcia</p> <p>kritické myslenie</p> <p>návšteva hudobného divadla, opery, operety, muzikálu a pod. v profesionálnom divadle, alebo sledovanie predstavenia z videozáznamu</p>
---	--

Kompetencie

Kompetencia k celoživotnému učení sa

- plánovať a organizovať si učenie a pracovnú činnosť
- hľadať nové postupy v učení sa
- využívať rôzne stratégie v učení
- kriticky postupovať ku zdrojom informácií a vo vyhľadávaní informácií, tvorivo ich využívať a spracovávať

Kompetencie sociálno- komunikačné

- vecne, správne sa vyjadrovať verbálne, písomne a graficky k danej téme
- vedieť využívať informačné a komunikačné zdroje

- vyhľadávať a triediť informácie, spracovávať ich z rôznych zdrojov (knižné aj internetové)
- zrozumiteľne prezentovať svoje poznatky, skúsenosti a zručnosti

Kompetencia riešiť problémy

- analyzovať problémy, navrhovať ich riešenia, postupy a úlohy
- aplikovať poznatky pri riešení konkrétnych problémových úloh
- využívať rôzne zdroje pri riešení problémov
- používať základné myšlienkové operácie a metódy vedeckého poznávania pri riešení úloh
- využívať tvorivosť a nové postupy, samostatne tvoriť závery na základe zistení, skúmaní alebo riešení úloh
- zhodnotiť úspešnosť riešenia problémovej úlohy
- logicky spájať poznatky z rôznych predmetov a využiť ich pri riešení problémových úloh
- prijímať svoju zodpovednosť za riešenie problémov
- dokázať sa poučiť z vlastných chýb a chýb iných

Kompetencie sociálne a personálne

- vyjadrovať svoje názory, postoje a skúsenosti
- pracovať vo dvojiciach alebo skupinách, vzájomne si pomáhať a spolupracovať
- prezentovať, hodnotiť výsledky svojej alebo skupinovej práce
- hodnotiť vlastné výkony a pokroky
- prijímať ocenenie, radu a kritiku, čerpať poučenie pre svoju ďalšiu prácu.

Medzipredmetové vzťahy

- slovenský jazyk a literatúra – čítanie učebných textov, prednes piesní, nárečia, dejiny umenia
- matematika – notový zápis
- geografia – kultúra národov, dejiny umenia
- dejepis – dejiny umenia
- výtvarná výchova – znázornenie hudby a piesní, hudobné nástroje
- etická výchova – texty piesní, dejiny umenia
- náboženská výchova – texty piesní, dejiny umenia

Metódy a formy práce (stratégia vyučovania)

- rozprávanie, vysvetľovanie – teória hudby, kultúra, hudobné obdobia...
- rozhovor
- demonštračné metódy
- prakticko – aplikačné metódy
- priama skúsenosť so znejúcou hudbou
- diskusia
- práca s doplnkovou literatúrou, internetom
- demonštrácia pomôcok, hlavne v oblasti hudobných nástrojov
- hudobná hra

- práca s hudobnou skladbou, piesňou
- analýza hudobného diela

Hodnotenie predmetu

Cieľom hodnotenia vzdelávacích výsledkov žiakov je poskytnúť spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, rezervy, aké sú jeho pokroky. Súčasťou je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov. Cieľom je zhodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami.

Hodnotenie žiaka prebieha na základe kritérií. Základným dokumentom na hodnotenie žiaka z ktorého sa vychádza je Metodický pokyn na hodnotenie žiakov ZŠ č. 22/2011. Na vyučovaní hudobnej výchove sa prihliada na:

- aktivitu na vyučovaní, zapájanie sa do vyučovacieho procesu, kladenie otázok, hľadanie správnych riešení
- hudobný prejav počas spoločného spevu, alebo spevu v skupinách, individuálny len na základe dobrovoľnosti
- kognitívne vedomosti z prebratého učiva, buď vo verbálnom, alebo písomnom prejave, príp. prostredníctvom IKT.

Priebežné hodnotenie – sa uskutočňuje pri čiastkových výsledkov žiaka, má motivačný charakter, zohľadňuje sa individualita žiaka s rešpektom na výkonový štandard a kľúčové kompetencie v jednotlivých oblastiach. Uplatňuje sa primeraná náročnosť, pričom sa zohľadňujú individuality osobnosti žiaka. Dôraz sa kladie na sebahodnotenie žiaka, sebareguláciu a sebareflexiu, kultivovanie jeho citu, porozumenia a solidarity pri ochrane prírody a kultúrnych hodnôt. Súčasťou je aj utváranie vlastných postojov žiaka pri rôznych činnostiach.

Celkové hodnotenie – uskutočňuje sa hlavne na konci tematických celkov, príp. k ukončeniu vyučovacieho obdobia. Je to hodnotenie hlavne kognitívnych vedomostí.

Súčasťou hodnotenia sú: odpovede, propagačný materiál, samostatné práce, skupinové práce, prezentácia, zapájanie sa do činností, účasti na rôznych vystúpeniach.

Kritériá hodnotenia

Verbálna komunikácia – prezentovanie poznatkov na základe odpovede stanovených výkonovým štandardom. Pri hodnotení sa prihliada na individualitu žiaka.

- Vytváranie postojov** – záujem o hudobné činnosti a o hudobné umenie v rámci edukačných úloh; schopnosť spolupracovať pri kolektívnych hudobných prejavoch a edukačných úlohách; schopnosť posúdiť svoj výkon a výkon spolužiakov.
- Získavanie zručností a spôsobilostí** – spev na základe dispozícií, intonačne čisto, rytmicky správne so zodpovedajúcim výrazom, využíva spevácke, intonačné a sluchové zručnosti a návyky; orientuje sa v grafickom zázname jednohlasnej melódie; hra a tvorba jednoduchých rytmických sprievodov k piesňam na detských hudobných nástrojoch a hra na telo; orientácia v znejúcej hudbe na základe výrazových prostriedkov hudby a ich funkcií; pochopenie veku primerane hudobným dielam a verbalizovať zážitky; realizácia hudobno-dramatických činností, aktivita a prístup k hudobným činnostiam a poznávaniu umenia.

- c) **Hudobné vedomosti** – vedomosti z oblasti hudobnej kultúry a prvkov hudobnej náuky súvisiacich s preberanými edukačnými úlohami; poznanie najvýraznejších hudobných folklórnych regiónov, ich typické piesne a tance, nárečie a pod. ; poznať hlavne kultúru a tradície svojho regiónu.

Stupne hodnotenia

Výborný – žiak spĺňa kritériá (a – c) na vynikajúcej úrovni, je usilovný, vytrvalý, pracuje primerane veku, prevažne samostatne, tvorivo, je pohotový a uplatňuje svoje zručnosti, vedomosti a návyky. Úspešne pracuje v individuálnom aj skupinovom učení, dokáže verbalizovať svoje postoje a názory na hudobné umenie, má aktívny záujem o hudobné umenie. Individuálny spev nie je podmienkou.

Chváľitebný – žiak je menej samostatný, iniciatívny a tvorivý, menej využíva svoje schopnosti a zručnosti. V individuálnej a kolektívnej práci potrebuje občasnú pomoc učiteľa, alebo spolužiakov.

Dobry – žiak je ešte menej samostatný, iniciatívny a tvorivý, je málo aktívny a snaživý. V individuálnej aj kolektívnej práci je nesamostatný.

Dostatočný – žiak realizuje edukačné úlohy na nízkej úrovni, je nesamostatný, bez vlastného vkladu. Odmieta spolupracovať so spolužiakmi, potrebuje výraznú pomoc učiteľa.

Nedostatočný – žiak nespĺňa kritéria, odmieta pracovať na podnet učiteľa.

Percentuálne hodnotenie:

100 – 90% - výborný

89 – 75% - chváľitebný

74 – 50% - dobrý

49 – 30% - dostatočný

29 – 0% - nedostatočný