

WYMAGANIA EDUKACYJNE KLASA 4

| Lp. | Temat lekcji | Wymagania | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|---|---|---|
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| Uczeń | | | | | | |
| 1. | Poznajemy nasz nowy podręcznik <i>Zamieńmy słowo</i> , kl. 4 | – zapoznaje się ze spisem treści podręcznika – podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających – pod kierunkiem korzysta z podręcznika | – orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta z podręcznika | – omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – świadomie korzysta z podręcznika | – funkcjonalnie korzysta ze spisu treści – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – funkcjonalnie korzysta z podręcznika | – samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika |
| Rozdział I. Kim jestem? | | | | | | |
| 2. | 1. * Przede wszystkim chcę być... sobą Jack Canfield, Mark Victor Hansen, Kimberly Kirberger, <i>Jestem...</i> (fragmenty) | – przy pomocy opisuje siebie – zna pojęcie roli społecznej – przedstawia bohaterów – rozpoznaje znaki graficzne | – opisuje siebie – wie, na czym polega rola społeczna – wypowiada się na temat bohaterów – wie, na czym polega znak graficzny | – w rozwinięty sposób opisuje siebie – wyjaśnia, co to jest rola społeczna – charakteryzuje bohaterów – omawia znaki graficzne | – w oryginalny sposób opisuje siebie – rozróżnia różne role społeczne – charakteryzuje i ocenia bohaterów – tworzy różnorodne znaki graficzne | – w wyczerpujący sposób opisuje siebie – wypowiada się na temat ról społecznych – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohaterów – interpretuje znaki graficzne |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|---|
| | * Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 4.</i> | | | | | |
| 3. | 2. Notatka o sobie | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi – zna podstawowe rodzaje notatki – wie, co to jest netykieta | <ul style="list-style-type: none"> – zna cechy notatki – zna rodzaje notatki – zna zasady netykiety | <ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy notatki – omawia różne rodzaje notatki – omawia zasady netykiety | <ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi – tworzy różnorodne rodzaje notatki – stosuje się do zasad netykiety | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy funkcjonalną notatkę – bezbłędnie stosuje się do zasad netykiety |
| 4. | 3. W świecie liter i głosek | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest alfabet – zna pojęcie litery i głoski | <ul style="list-style-type: none"> – zna alfabet – wie, co to jest litera – wie, co to jest głoska | <ul style="list-style-type: none"> – recytuje alfabet – wyjaśnia, czym się różni litera od głoski | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie zna alfabet – rozróżnia literę i głoskę | <ul style="list-style-type: none"> – wie, do czego służy alfabet – wymienia litery i głoski |
| 5. | 4. Dzie-li-my wy-ra-zy | <ul style="list-style-type: none"> – zna definicję samogłoski i spółgłoski – zna definicję sylaby | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest samogłoska – wie, co to jest spółgłoska – dzieli wyraz na sylaby | <ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady samogłoski i spółgłoski – podaje przykłady sylab | <ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie wyodrębnia sylaby | <ul style="list-style-type: none"> – dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 6. | 5. Kłopotliwa litera i | <ul style="list-style-type: none"> – zna definicję samogłoski i spółgłoski – zna definicję sylaby – wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest samogłoska – wie, co to jest spółgłoska – dzieli wyraz na sylaby – rozróżnia rolę samogłoski <i>i</i> | <ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady samogłoski i spółgłoski – podaje przykłady sylab – określa rolę samogłoski <i>i</i> | <ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie wyodrębnia sylaby – wyjaśnia rolę <i>i</i> w wyrazie | <ul style="list-style-type: none"> – dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby – bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazie |
| 7. | 6. Jak opisać siebie? | <ul style="list-style-type: none"> – wie, jakie treści zawiera opis postaci – pod nadzorem tworzy opis postaci – zna pojęcie akapitu | <ul style="list-style-type: none"> – gromadzi słownictwo do opisu postaci – tworzy opis postaci – wie, co to jest akapit | <ul style="list-style-type: none"> – gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci – wyjaśnia, co to jest akapit | <ul style="list-style-type: none"> – porządkuje słownictwo do opisu postaci – tworzy rozbudowany opis postaci – stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie tworzy rozbudowany, oryginalny opis postaci o bogatym słownictwie |
| 8. | 7. Jestem Polką / Polakiem, a Ty? Grzegorz Kasdepke, <i>Pan Wredzik</i> (fragment książki <i>Kacper z szuflady</i>) | <ul style="list-style-type: none"> – zetknął się z pojęciem tolerancji – rozpoznaje emocje bohatera | <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie tolerancji – nazywa emocje bohatera | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega tolerancja – nazywa i ocenia emocje bohatera | <ul style="list-style-type: none"> – prezentuje postawę tolerancji – ustosunkowuje się do emocji bohatera | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy dłuższą wypowiedź na temat tolerancji |
| 9. | 8. Moje korzenie – legenda o Czechu, Lechu i Rusie Ewa Stadtmüller, <i>Lech, Czech i Rus</i> (fragmenty książki <i>Legendy polskie...</i>) | <ul style="list-style-type: none"> – zna przykłady legend – wie, czym różnią się elementy realistyczne i fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> – zna cechy legendy – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy legendy – omawia elementy realistyczne i fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich – omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|--|
| 10. | 9. Historia pewnej Wandy Magdalena Grądzka, <i>O Wandzie, co nie chciała Niemca</i> (fragmenty) | – wypowiada się na temat cech i postępowania bohaterów | – rozpoznaje motywy postępowania i cechy bohaterów | – omawia motywy postępowania i cechy bohaterów | – ocenia motywy postępowania i cechy bohaterów | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 11. | 10. Dawno temu w Kruszwicy... Cecylia Niewiadomska, <i>Piast</i> (fragmenty) | – nazywa czas i miejsce wydarzeń – rozpoznaje bohaterów – nazywa cechy dobrego władcy – rozpoznaje wydarzenia w utworze – wie, czym charakteryzują się wydarzenia nieprawdopodobne – wymienia imiona bohaterów – opowiada o przebiegu obyczaju postrzyżyn | – zbiera informacje o czasie i miejscu wydarzeń – wypowiada się na temat bohaterów – omawia cechy dobrego władcy – porządkuje wydarzenia w utworze – rozpoznaje wydarzenia nieprawdopodobne – omawia znaczenie imienia – omawia obyczaj postrzyżyn | – wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń – wstępnie charakteryzuje bohaterów – charakteryzuje dobrego władcę – szereguje wydarzenia w utworze – omawia wydarzenia nieprawdopodobne – wypowiada się na temat znaczenia imienia – wypowiada się na temat obyczajów przedstawionych w utworze | – omawia czas i miejsce wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – tworzy pełną wypowiedź charakteryzującą dobrego władcę – omawia wydarzenia w utworze – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat wydarzeń nieprawdopodobnych – omawia symboliczne znaczenia imienia – omawia zwyczaje opisane w utworze | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 12. | 11. Słówko do słówka – pisownia wyrazów z ó | – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ó – zna wyjątki pisowni | – zna zasady ortograficzne pisowni ó – rozpoznaje wyjątki | – omawia zasady pisowni wyrazów z ó – omawia wyjątki pisowni wyrazów z ó | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ó – zapisuje poprawnie | – zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy z ó – zapisuje poprawnie wszystkie wyjątki pisowni |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|---|
| | | wyrazów z ó – wie, na czym polega kolejność alfabetyczna | pisowni wyrazów z ó – zna zasady pisowni alfabetycznej | – wymienia litery w kolejności alfabetycznej | wyjątki pisowni wyrazów z ó – zna alfabet | wyrazów z ó – wymienia cały alfabet |
| 13. | 12. Uważam, uczę się, umiem! – pisownia wyrazów z <i>u</i> | – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>u</i> | – zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z <i>u</i> | – omawia zasady pisowni wyrazów z <i>u</i> | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>u</i> | – zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy <i>u</i> |
| 14. | 13. Ze słownikiem ortograficznym zawsze raźniej! | – zna słownik ortograficzny | – wie, do czego służy słownik ortograficzny | – omawia budowę słownika ortograficznego | – funkcjonalnie korzysta ze słownika ortograficznego | – pracuje ze słownikiem ortograficznym |
| 15. | 14. Polski krajobraz w wersach i strofach Władysław Bełza, <i>Ziemia rodzinna</i> | – zna pojęcia wersu i strofy – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu | – odróżnia wers od strofy – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu | – wyjaśnia, co to jest wers i strofa – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu | – dzieli wiersz na wersy i strofy – omawia osobę mówiącą w wierszu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 16. | 15. Pieśń wszystkich Polaków Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> | – zna pojęcie hymnu – kojarzy <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> z polską tradycją narodową – zna pojęcie refrenu | – zna cechy hymnu jako gatunku literackiego – wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem narodowym – rozpoznaje refren | – omawia cechy hymnu – zna rolę <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej – omawia znaczenie refrenu | – rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich – omawia rolę <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej – wyjaśnia funkcje refrenu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|---|---|
| 17. | 16. Kim jestem? Podsumowanie rozdziału I Józef Ratajczak, <i>Legenda</i> materiał z rozdziału I | <ul style="list-style-type: none"> – wie, kto to jest bohater fantastyczny – zna pojęcie wersu i strofy – podaje przykłady legend – zna pojęcie samogłoski i spółgłoski – zna pojęcie litery i głoski – rozpoznaje literę <i>i</i> – zna wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym – zna pojęcie sylaby – rozpoznaje notatkę | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego – odróżnia wers od strofy – zna cechy legendy – wie, czym jest samogłoska i spółgłoska – wie, czym jest litera i głoska – rozpoznaje różne funkcje litery <i>i</i> – podaje przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym – wie, czym jest sylaba – zna cechy notatki jako formy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> – omawia bohatera fantastycznego – wskazuje wersy i strofy – wyjaśnia różnicę między wersem i strofą – omawia cechy legendy – odróżnia samogłoskę od spółgłoski – odróżnia literę od głoski – omawia funkcję litery <i>i</i> – omawia przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym – podaje przykłady sylaby – tworzy notatkę | <ul style="list-style-type: none"> – określa funkcję bohatera fantastycznego – dzieli wiersz na wersy i strofy – wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich – rozpoznaje samogłoskę i spółgłoskę – rozróżnia literę i głoskę – wyjaśnia funkcję litery <i>i</i> w wyrazie – poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym – wyróżnia w wersie sylaby – tworzy funkcjonalną notatkę | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 18. | 88. A może by tak polatać? LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czy lektura mu się podoba – wyodrębnia wydarzenia – zbiera podstawowe informacje o bohaterze | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat lektury – przedstawia wybrane wydarzenia – wypowiada się na temat bohatera – zapoznaje się z | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoją opinię o lekturze – przedstawia wszystkie wydarzenia – charakteryzuje bohatera – ocenia teksty | <ul style="list-style-type: none"> – ocenia lekturę – porządkuje wydarzenia – charakteryzuje i ocenia bohatera – ustosunkowuje się do tekstu | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|--|---|
| | | – wie, co to jest portal czytelniczy | tekstem zamieszczonym na portalu czytelniczym | zamieszczone na portalu czytelniczym | zamieszczonego na portalu czytelniczym | |
| 19. | 89. Jedyna taka Akademia! LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> | – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły – opowiada o szkole marzeń | – tworzy opis budynku szkoły – wypowiada się na temat szkoły marzeń | – tworzy ciekawy opis budynku szkoły – charakteryzuje szkołę marzeń | – tworzy rozbudowany opis budynku szkoły – przedstawia swoją szkołę marzeń | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 20. | 90. Nauka w Akademii LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> | – zna zasady obowiązujące w szkole – nazywa przedmioty szkolne – wymienia podstawowe prawa i obowiązki ucznia Akademii – zna frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> | – omawia zasady obowiązujące w szkole – wymienia przedmioty szkolne bohatera – wymienia wszystkie prawa i obowiązki ucznia Akademii – stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> | – tworzy wypowiedź na temat zasad obowiązujących w szkole – wypowiada się na temat przedmiotów szkolnych bohatera – omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii – świadomie stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> | – ocenia zasady obowiązujące w szkole – omawia przedmioty szkolne bohatera – ocenia prawa i obowiązki ucznia Akademii – wyjaśnia frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 21. | 91. Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy wyjątkowego | – nazywa wybrane cechy dobrego nauczyciela – gromadzi słownictwo do opisu tytułowego | – nazywa cechy dobrego nauczyciela – wstępnie opisuje tytułowego bohatera – wstępnie opisuje | – wypowiada się na temat cech dobrego nauczyciela – opisuje tytułowego bohatera | – omawia cechy dobrego nauczyciela – w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

| | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|---|--|--|
| | profesora LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> | bohatera – podaje przykład ulubionego nauczyciela | ulubionego nauczyciela | | – opisuje w rozwinięty sposób ulubionego nauczyciela | |
| 22. | 92. Nie jestem zwykłym szpakiem LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> | – zna wydarzenia związane z bohaterem – rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy – pod kierunkiem pisze dalszy ciąg książki | – porządkuje wydarzenia związane z bohaterem – zna chronologię wydarzeń – podaje propozycję dalszego ciągu książki | – streszcza historię bohatera – opowiada o wydarzeniach w kolejności chronologicznej – pisze dalszą część książki | – opowiada historię bohatera relacjonuje kolejność chronologiczną wydarzeń – pisze rozwiniętą dalszą część książki | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| Rozdział II. Ja i rodzina | | | | | | |
| 23. | 17. Najważniejsze, że jesteśmy razem... Agnieszka Chylińska, <i>Zezia i Giler</i> (fragmenty) | – rozpoznaje cechy bohaterów – opowiada o swojej rodzinie – zna słowo <i>więź</i> – zna pojęcie kontrastu | – nazywa cechy bohaterów – ma świadomość znaczenia rodziny – wyjaśnia znaczenie słowa <i>więź</i> – wie, na czym polega kontrast | – omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat znaczenia rodziny – opowiada o więziach rodzinnych bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast | – ocenia cechy bohaterów – docenia znaczenie rodziny – wypowiada się na temat znaczenia więzi rodzinnych – omawia funkcję kontrastu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 24. | 18. Co mi chcesz powiedzieć? Podział wypowiedzeń | – zna pojęcie wypowiedzenia – zna różne rodzaje wypowiedzeń – rozpoznaje różne znaki interpunkcyjne | – wie, co to jest wypowiedzenie – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń – zna różne znaki interpunkcyjne | – omawia wypowiedzenie – omawia różne rodzaje wypowiedzeń – stosuje znaki interpunkcyjne | – wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie – wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń – stosuje odpowiednie | – stosuje w swoich wypowiedziach wszystkie rodzaje wypowiedzeń |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|--|
| | | stosowane na końcu wypowiedzeń | stosowane na końcu wypowiedzeń | stosowane na końcu wypowiedzeń | znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń | |
| 25. | 19. W rodzinie znaków interpunkcyjnych | – zna podstawowe znaki interpunkcyjne | – zna wszystkie znaki interpunkcyjne | – wie, jak stosować znaki interpunkcyjne | – stosuje w praktyce wszystkie znaki interpunkcyjne | – poprawnie stosuje różne znaki interpunkcyjne |
| 26. | 20. Jak poprawnie zapisywać dialog | – wie, na czym polega dialog – zna zasady zapisywania dialogu | – rozpoznaje dialog – omawia zasady zapisywania dialogu | – omawia dialog – zapisuje dialog | – wyjaśnia, na czym polega dialog – zapisuje poprawnie dialog | – tworzy samodzielnie dialog |
| 27. | 21. Pozdrawiam Cię serdecznie! | – miał do czynienia z pisaniem kartek pocztowych – rozpoznaje adresata i nadawcę – pod kierunkiem pisze pozdrowienia – rozpoznaje podstawowe skróty stosowane na kartkach pocztowych – wie, jak adresować kartki pocztowe | – wie, co to jest kartka pocztowa – wie, kim jest adresat i nadawca – zna zasady pisania pozdrowień – zna skróty stosowane na kartkach pocztowych – zna zasady adresowania kartek pocztowych | – wyjaśnia, co to jest kartka pocztowa – wyjaśnia, kto to jest adresat, a kto nadawca – omawia zasady pisania pozdrowień – poprawnie zapisuje skróty stosowane na kartkach pocztowych – omawia zasady adresowania kartek pocztowych | – wyjaśnia, czym różni się kartka pocztowa od listu – odróżnia nadawcę i adresata – pisze pozdrowienia – stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych – adresuje kartki pocztowe | – samodzielnie i poprawnie pisze kartkę pocztową – adresuje kartkę pocztową |
| 28. | 22. W rzeczy samej... – liczba i rodzaj rzeczownika | – wie, że rzeczownik jest częścią mowy – wie, że rzeczownik odmienia się przez liczbę | – wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy – rozpoznaje liczbę i | – podaje przykłady rzeczowników – określa ich liczbę i rodzaj | – rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy – odmienia rzeczownik przez liczbę i określa | – bezbłędnie rozpoznaje rzeczowniki – określa ich liczbę i rodzaj |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|--|---|
| | | – wie, że rzeczownik ma określony rodzaj | rodzaj rzeczownika | | rodzaj | |
| 29. | 23. Taki przypadek! | – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki | – zna nazwy przypadków i pytania do nich | – bezbłędnie wymienia nazwy przypadków i pytania do nich | – odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej | – bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki |
| 30. | 24. Rodzinne dyskusje. O sztuce argumentowania Aneta Załazińska, <i>Wakacje, czyli jak wygląda walka na argumenty</i> (fragmenty) | – zna pojęcie <i>argument</i> – wie, jak jest zbudowany argument – zna pojęcie manipulacji | – wie, co to jest argument – wyjaśnia budowę argumentu – wie, na czym polega manipulacja | – wyjaśnia, co to jest argument – podaje przykłady argumentu – wyjaśnia, na czym polega manipulacja | – stosuje argumenty w swoich wypowiedziach – omawia budowę argumentu – nie poddaje się manipulacji | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 31. | 25. Mam swój pokój! Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty) | – wie, jak opisać pokój – rozpoznaje emocje bohatera | – gromadzi słownictwo do opisu pokoju – nazywa emocje bohatera | – porządkuje słownictwo do opisu pokoju – wypowiada się na temat emocji bohatera | – opisuje pokój – ocenia emocje bohatera | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 32. | 26. Raz wielką, a raz małą literą | – zna pojęcia rzeczowników pospolitych i własnych – zna podstawowe zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i | – wie, czym różnią się rzeczowniki pospolite od własnych – zna zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, | – rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne – omawia zasady pisowni imion i nazwisk – omawia zasady pisowni tytułów | – omawia rzeczowniki pospolite i własne – stosuje w praktyce zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów | – poprawnie stosuje wszystkie zasady pisowni wielką i małą literą |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|---|
| | | <p>pseudonimów</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów – zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych | <p>przydomków i pseudonimów</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna zasady zapisu tytułów książek, nazw świąt i obrzędów – wymienia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych | <p>książek, nazw świąt i obrzędów</p> <ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych | <ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych | |
| 33. | <p>27. W czarnej jamie jest ciekawie! Joanna Papuzińska, <i>Czarna jama</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie podmiotu lirycznego – zna pojęcie porównania | <ul style="list-style-type: none"> – wie, kto to jest podmiot liryczny – wie, na czym polega porównanie | <ul style="list-style-type: none"> – omawia podmiot liryczny utworu – wyjaśnia, na czym polega porównanie | <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje podmiot liryczny utworu – omawia funkcję porównania | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 34. | <p>28. Ja i rodzina. Podsumowanie rozdziału II Jagoda Michalak, <i>Nauka cierpliwości na Wyspie Spadających Gwiazd</i> (fragmenty) materiał z rozdziału II</p> | <ul style="list-style-type: none"> – czyta płynnie tekst – gromadzi słownictwo do opisu pokoju – zna pojęcie porównania – wie, co to jest wypowiedzenie – wie, co to są pozdrowienia – zna pojęcie dialogu – rozpoznaje rzeczownik – zna pojęcie argumentu | <ul style="list-style-type: none"> – czyta ze zrozumieniem – porządkuje słownictwo do opisu pokoju – wie, co to jest porównanie – zna różne rodzaje wypowiedzeń – układa treść pozdrowień – wie, na czym polega dialog – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki i liczby | <ul style="list-style-type: none"> – czyta ze zrozumieniem – dokonuje wyboru słownictwa do opisu pokoju – wyjaśnia, co to jest porównanie – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń – pisze proste pozdrowienia – zapisuje dialog – odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby – zna budowę argumentu | <ul style="list-style-type: none"> – czyta płynnie ze zrozumieniem – opisuje pokój – określa funkcję porównania – stosuje różne rodzaje wypowiedzeń – pisze pozdrowienia – poprawnie zapisuje dialog – bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby – określa ich rodzaj – stosuje w swoich wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| | | | | | | |
|---------------------------------|---|--|---|--|---|--|
| | | | – określa rodzaj rzeczownika – wie, co to jest argument | | argumenty | |
| Rozdział III. Ja i nauka | | | | | | |
| 35. | 29. Trudna lekcja... życia Julian Tuwim, <i>Nauka</i> | – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – zna pojęcia wiedzy i mądrości | – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu – rozróżnia wiedzę od mądrości życiowej | – omawia osobę mówiącą w wierszu – omawia różnice między wiedzą a mądrością | – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |
| 36. | 30. Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe życie | – wie, jak opisać budynek szkoły – wie, kto jest patronem szkoły – pod nadzorem tworzy notatkę | – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły – przedstawia patrona szkoły – tworzy notatkę | – opisuje budynek szkoły – przekazuje podstawowe informacje o patronie szkoły – tworzy notatkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi | – wyczerpująco opisuje budynek szkoły – wypowiada się na temat patrona szkoły – tworzy funkcjonalną notatkę | – tworzy samodzielnie opis budynku szkoły i funkcjonalną notatkę |
| 37. | 93. Świat przygód Mikołajka LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i> | – zna pojęcie świata przedstawionego – rozpoznaje humor w tekście | – wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu – wskazuje wydarzenia humorystyczne | – wstępnie omawia elementy świata przedstawionego – omawia wydarzenia humorystyczne | – omawia elementy świata przedstawionego lektury – wyjaśnia, z czego wynika humor wydarzeń | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|--|---|
| 38. | 94. Mikołajek i przyjaciele LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i> | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów – rozpoznaje zachowania bohaterów – gromadzi słownictwo do opisu bohatera – mówi o swoich sposobach spędzania wolnego czasu | <ul style="list-style-type: none"> – nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów – omawia zachowanie bohaterów – porządkuje słownictwo do opisu bohatera – wymienia sposoby spędzania wolnego czasu | <ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy Mikołajka i jego kolegów – wypowiada się na temat zachowania bohaterów – opisuje bohaterów – omawia sposoby spędzania wolnego czasu | <ul style="list-style-type: none"> – ocenia cechy Mikołajka i jego kolegów – ocenia zachowania bohaterów – wyczerpująco opisuje bohaterów – wypowiada się na temat sposobów spędzania wolnego czasu | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 39. | 95. Mikołajek i jego szkoła LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i> | <ul style="list-style-type: none"> – gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej – wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka – wskazuje fragmenty, mówiące o stosunku chłopców do nauki szkolnej – zna zasady kodeksu dobrych manier w szkole – wskazuje fragmenty mówiące o zachowaniu chłopców podczas przerw | <ul style="list-style-type: none"> – porządkuje słownictwo do opisu sali lekcyjnej – omawia nauczycieli w szkole Mikołajka – wypowiada się na temat stosunku chłopców do nauki szkolnej – wymienia zasady kodeksu dobrych manier w szkole – omawia zachowanie chłopców podczas przerw | <ul style="list-style-type: none"> – opisuje salę lekcyjną – porównuje nauczycieli w szkole Mikołajka – omawia stosunek chłopców do nauki szkolnej – omawia zasady kodeksu dobrych manier w szkole – wypowiada się na temat zachowania chłopców podczas przerw | <ul style="list-style-type: none"> – wyczerpująco opisuje salę lekcyjną – ocenia nauczycieli w szkole Mikołajka – ocenia stosunek chłopców do nauki szkolnej – ocenia zasady kodeksu dobrych manier we szkole – ocenia zachowanie chłopców podczas przerw | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 40. | 96. Świat dorosłych w Mikołajku | <ul style="list-style-type: none"> – wie, kto to jest narrator dziecięcy | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje narratora | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat narratora | <ul style="list-style-type: none"> – omawia funkcje narratora dziecięcego | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|--|
| | LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i> | – rozpoznaje cechy dorosłych – wie, na czym polega skuteczne porozumiewanie się – podaje propozycje dalszych losów postaci | dziecięcego – nazywa cechy dorosłych – zna zasady skutecznego porozumiewania się – opisuje dalsze losy postaci | dziecięcego – wypowiada się na temat cech dorosłych – omawia zasady skutecznego porozumiewania się – opisuje wyczerpująco dalsze losy postaci | – omawia cechy dorosłych – komentuje zasady skutecznego porozumiewania się – wypowiada się na temat dalszych losów postaci | |
| 41. | 31. Uwaga! Przyimek szuka pary | – wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy – wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem | – wie, czym cechuje się przyimek – rozpoznaje wyrażenie przyimkowe | – omawia cechy przyimka – podaje przykłady wyrażen przyimkowych | – rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy – tworzy wyrażenia przyimkowe | – poprawnie stosuje przyimki i wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach |
| 42. | 32. Spośród, ponad, między, wkoło – z przyimkami jest wesoło! | – zna podstawowe zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – zna podstawowe zasady pisowni wyrażen przyimkowych | – zna zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – zna zasady pisowni wyrażen przyimkowych | – omawia zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – omawia zasady pisowni wyrażen przyimkowych | – stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrażen przyimkowych | – bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe |
| 43. | 33. Chcę Ci podziękować... | – umie wyrazić podziękowanie | – wie, na czym polega podziękowanie | – wyjaśnia, na czym polega podziękowanie | – tworzy tekst podziękowania | – pisze ciekawe i oryginalne podziękowanie |
| 44. | 34. Co robisz? Odmieniam czasowniki | – wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy | – wie, czym cechuje się czasownik – wymienia pytania, | – wyjaśnia, czym cechuje się czasownik – omawia pytania, na | – rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy | – stosuje poprawnie i funkcjonalnie czasowniki w swoich wypowiedziach |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – zna pytania, na które odpowiada czasownik – wie, przez jakie formy odmienia się czasownik – odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika – wie, co to jest czasownik niewłaściwy | <ul style="list-style-type: none"> na które odpowiada czasownik – rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj czasownika – wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika – zna czasowniki niewłaściwe | <ul style="list-style-type: none"> które odpowiada czasownik – odmienia czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj – wyjaśnia, czym różni się bezokolicznik od form osobowych – podaje przykłady czasowników niewłaściwych | <ul style="list-style-type: none"> – omawia różnice występujące w pytaniach, na które odpowiada czasownik – odmienia bezbłędnie czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj – rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika – rozpoznaje czasowniki niewłaściwe | |
| 45. | 35. Czasownik na dobry czas | <ul style="list-style-type: none"> – wie, że czasownik odmienia się przez czasy | <ul style="list-style-type: none"> – zna czasy czasownika | <ul style="list-style-type: none"> – określa czas czasownika | <ul style="list-style-type: none"> – odmienia czasownik przez czasy | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie określa i odmienia przez czas czasowniki |
| 46. | 36. Nie jestem sam – w grupie siła Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka-Kościelnicka, <i>Kosmiczne wyzwania</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie komunikacji – świadomie należy do grupy – nie wdaje się w konflikty grupowe – wie o istnieniu kodeksu dobrej komunikacji | <ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega udana komunikacja – podejmuje współpracę – zna zalety działania w grupie – wie, na czym polega łagodzenie konfliktów – zna zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja – chce pracować w grupie – wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie – dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie | <ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w skutecznej komunikacji – współdziała w grupie – potrafi łagodzić konflikty – stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|---|
| 47. | 37. Mam swoje zdanie | <ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia zdanie i równoważnik zdania – podaje przykłady czasownika w formie osobowej | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym różni się zdanie i równoważnik zdania – rozpoznaje czasowniki w formie osobowej | <ul style="list-style-type: none"> – omawia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania – omawia czasowniki w formie osobowej | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania – stosuje czasowniki w formie osobowej | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie stosuje zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach |
| 48. | 38. Dobry plan to podstawa! | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest plan wydarzeń – wie, czym różni się plan ramowy od planu szczegółowego | <ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega plan wydarzeń – odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń – tworzy plan ramowy i plan szczegółowy | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń – tworzy poprawnie plan ramowy i plan szczegółowy | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie i świadomie tworzy plan wydarzeń |
| 49. | 39. Co może się zdarzyć w bibliotece? Dorota Bałuszyńska-Srebro, <i>Księga Julii</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady wydarzeń fantastycznych i realistycznych – wie, do czego służy biblioteka – wie, do czego służy katalog – wie, do czego służy plan wydarzeń | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne – wie, jak korzystać z biblioteki – zna różne rodzaje katalogów – wie, jak tworzyć plan wydarzeń | <ul style="list-style-type: none"> – odróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne – wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki – omawia różne rodzaje katalogów – tworzy plan wydarzeń | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia fantastyczne od realistycznych – korzysta z biblioteki – korzysta z różnych rodzajów katalogów – tworzy funkcjonalny plan wydarzeń | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 50. | 40. Nie trwoży mnie pisownia <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami | <ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – zna podstawowe zasady pisowni łącznej | <ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – zna zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – zna rzeczowniki | <ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – omawia zasady pisowni łącznej i | <ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej | <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> i rozdzielnej – podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych – podaje wyjątki pisowni <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> odczasownikowe – zna wyjątki pisowni <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> rozdzielnej – rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe – wyjaśnia pisownię wyjątków | <ul style="list-style-type: none"> i rozłącznej – podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych – rozpoznaje wyjątki pisowni <i>nie</i> | |
| 51. | <p>41. Ja i nauka Podsumowanie rozdziału III Sabine Städing, <i>Petronela z Jabłoniowego Sadu.</i> <i>Na tropie tajemnic</i> (fragmenty) materiał z rozdziału III</p> | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst – wie, jak stworzyć ramowy plan wydarzeń – wie, na czym polega podziękowanie – zna pojęcie katalogu bibliotecznego – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki – wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej – wie, co to jest przyimek – wie, co to jest wyrażenie przyimkowe – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – wie, jak opisać | <ul style="list-style-type: none"> – czyta ze zrozumieniem – wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń – rozpoznaje podziękowania spośród innych form wypowiedzi – wie, do czego służy katalog biblioteczny – zna przypadki rzeczownika – zna formę osobową i nieosobową czasownika – zna przyimki proste i złożone – rozpoznaje wyrażenia przyimkowe – zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i | <ul style="list-style-type: none"> – czyta ze zrozumieniem – omawia ramowy plan wydarzeń – pisze podziękowania – omawia zasady korzystania z katalogu bibliotecznego – rozpoznaje przypadki rzeczownika – omawia formę osobową i nieosobową czasownika – omawia przyimki proste i złożone – omawia wyrażenia przyimkowe – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – opisuje budynek szkoły | <ul style="list-style-type: none"> – czyta płynnie ze zrozumieniem – tworzy ramowy plan wydarzeń – pisze rozbudowane podziękowania – funkcjonalnie korzysta z katalogu bibliotecznego – odmienia rzeczownik przez przypadki – odróżnia formę osobową i nieosobową czasownika – rozróżnia przyimki proste i złożone – tworzy wyrażenia przyimkowe – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – opisuje w wyczerpujący sposób | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| | | | | | | |
|-----------------------------|---|--|--|---|--|--|
| | | budynek szkoły | czasownikami – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły | | budynek szkoły | |
| Rozdział IV. Ja i ty | | | | | | |
| 52. | 42. Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierzy Michel Piquemal, <i>Jeżozwierze</i> | – dostrzega relacje między bohaterami – rozpoznaje cechy bohaterów – dostrzega tematykę utworu | – omawia relacje między bohaterami – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje tematykę utworu | – wypowiada się na temat relacji między bohaterami – wypowiada się na temat cech bohaterów – omawia tematykę utworu | – ocenia relacje między bohaterami – charakteryzuje bohaterów – formułuje tematykę utworu | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 53. | 43. Sąsiedzkie porachunki Aleksander Fredro, <i>Paweł i Gawel</i> | – rozpoznaje cechy bohaterów – dostrzega konflikt między bohaterami – towarzyszy przy nagraniu słuchowiska | – nazywa cechy bohaterów – omawia przyczyny konfliktu między bohaterami – bierze udział w nagraniu słuchowiska | – omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat konfliktu między bohaterami – bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska | – charakteryzuje bohaterów – omawia przebieg konfliktu między bohaterami – kieruje nagraniem słuchowiska | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 54. | 44. Co podarować przyjacielowi? Opis przedmiotu | – rozpoznaje opis przedmiotu – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu | – wie, na czym polega opis przedmiotu – porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu | – wyjaśnia, na czym polega opis przedmiotu – opisuje przedmiot | – rozpoznaje opis przedmiotu wśród innych form wypowiedzi – w wyczerpujący sposób opisuje przedmiot | – tworzy wyczerpujący i oryginalny opis przedmiotu |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|--|
| 55. | 45. Opisz – przymiotnika potrzebujesz! | <ul style="list-style-type: none"> – wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy – wie, przez co odmienia się przymiotnik | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy – wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaje | <ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy przymiotnika – omawia formy przymiotnika | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy – odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje | <ul style="list-style-type: none"> – stosuje poprawne formy przymiotnika w swoich wypowiedziach |
| 56. | 46. Urodziny Kłapouchego Alan Alexander Milne, <i>Kubuś Puchatek</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie zdrobnienia – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu – wie, co to jest plan twórczy | <ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega zdrobnienie – porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu – wie, jak skonstruować plan twórczy | <ul style="list-style-type: none"> – omawia zdrobnienie – tworzy opis przedmiotu – konstruuje plan twórczy | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje zdrobnienia w tekście – tworzy rozbudowany opis przedmiotu – konstruuje funkcjonalny plan twórczy | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 57. | 47. Jak przygotować życzenia? | <ul style="list-style-type: none"> – wie, jaką formą wypowiedzi są życzenia – pod nadzorem układa tekst życzeń | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechują się życzenia – układa tekst życzeń | <ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy życzeń – poprawnie układa tekst życzeń | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi – układa oryginalny tekst życzeń | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie układa oryginalny tekst życzeń |
| 58. | 48. Czas zaprzyjaźnić się z rz! | <ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz – zna wyjątki | <ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni wyrazów z rz – podaje przykłady wyjątków | <ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady pisowni wyrazów z rz – omawia wyjątki | <ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz – poprawnie zapisuje wyjątki | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z rz i wyjątków |
| 59. | 49. Co nam ułatwi pisownię wyrazów z | <ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe zasady pisowni | <ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni wyrazów z ż | <ul style="list-style-type: none"> – omawia zasady pisowni wyrazów z ż | <ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce zasady pisowni | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z ż |

| | ż? | wyrazów z ż | | | wyrazów z ż | |
|-----|--|--|---|---|---|--|
| 60. | 50. Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i> Tadeusz Makowski, <i>Dwaj mali przyjaciele</i> | – rozpoznaje cechy bohaterów – zna pojęcie przyjaźni – ogląda ze zrozumieniem obraz – rozpoznaje nastrój dzieła | – nazywa cechy bohaterów – wie, na czym polega przyjaźń – wypowiada się na temat obrazu – wypowiada się na temat nastroju dzieła | – omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat przyjaźni – omawia warstwę przedstawieniową obrazu – omawia nastrój dzieła | – charakteryzuje bohaterów – tworzy wypowiedź na temat przyjaźni – interpretuje obraz – określa nastrój dzieła | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz |
| 61. | 51. Podmiot i orzeczenie – najważniejszy związek w zdaniu | – wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania – rozpoznaje czasownik w formie osobowej | – wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie jako części zdania – wie, czym cechuje się czasownik w formie osobowej | – omawia podmiot i orzeczenie jako części zdania – omawia czasownik w formie osobowej | – rozpoznaje podmiot i orzeczenie spośród innych części zdania – odmienia czasownik w formie osobowej | – stosuje poprawnie podmiot i orzeczenie i czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach |
| 62. | 52. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia | – rozpoznaje podmiot i orzeczenie – wie, że stanowią one ośrodek grupy podmiotu i grupy orzeczenia | – wie, czym cechuje się podmiot – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu – wie, czym cechuje się orzeczenie – wie, jakie części zdania tworzą grupę orzeczenia | – omawia podmiot i grupę podmiotu – omawia orzeczenie i grupę orzeczenia | – rozpoznaje podmiot – rozpoznaje grupę podmiotu – rozpoznaje orzeczenie – rozpoznaje grupę orzeczenia | – poprawnie stosuje w wypowiedziach grupę podmiotu i grupę orzeczenia |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|---|
| 63. | 53. O zdaniu pojedynczym, które możesz rozwijać | <ul style="list-style-type: none"> – zna zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym różni się zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego | <ul style="list-style-type: none"> – omawia zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte | <ul style="list-style-type: none"> – stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte |
| 64. | 54. Ja i ty. Podsumowanie rozdziału IV Magdalena Rózcicka, Marta Wysocka- Jóźwiak, <i>Gabi. A właśnie, że jest pięknie!</i> (fragmenty) materiał z rozdziału IV | <ul style="list-style-type: none"> – świadomie czyta tekst – zna pojęcie zdrobienia – wie, na czym polega opis przedmiotu – wie, jak napisać życzenia – zna równoważnik zdania jako wypowiedzenie – wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – zna pojęcie zdania pojedynczego rozwiniętego – wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz i ż | <ul style="list-style-type: none"> – czyta ze zrozumieniem – wie, na czym polega zdrobienie – rozpoznaje opis przedmiotu – tworzy życzenia – wie, czym cechuje się równoważnik zdania – wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu i grupę orzeczenia – podaje przykłady zdania pojedynczego rozwiniętego – wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy – zna zasady pisowni wyrazów z rz i ż | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście najważniejsze elementy – rozpoznaje zdrobienia – wie, jak napisać opis przedmiotu – tworzy rozbudowane życzenia – omawia równoważnik zdania jako wypowiedzenie – omawia podmiot i orzeczenie – omawia grupę podmiotu i grupę orzeczenia – omawia zdanie pojedyncze rozwinięte – omawia przymiotnik jako część mowy – omawia zasady pisowni wyrazów z rz i ż | <ul style="list-style-type: none"> – czyta płynnie ze zrozumieniem – omawia funkcję zdrobienia – tworzy opis przedmiotu – tworzy życzenia na różne okazje – rozpoznaje równoważniki zdania – rozpoznaje podmiot i orzeczenie – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – stosuje w praktyce zdanie pojedyncze rozwinięte – rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|---|--|
| 65. | 97. Zapraszamy do Szkoły latania LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest komiks – zna podstawowe cechy komiksu – zna podstawowe rodzaje dymków komiksowych | <ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia komiks spośród innych tekstów kultury – wymienia cechy komiksu – zna rodzaje dymków komiksowych | <ul style="list-style-type: none"> – omawia komiks jako tekst kultury – omawia cechy komiksu – omawia rodzaje dymków komiksowych | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym się cechuje komiks jako tekst kultury – wypowiada się na temat cech komiksu jako tekstu kultury – omawia rolę dymków komiksowych | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje komiks |
| 66. | 98. W czasach zbójczy i... latających dywanów! LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i> | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje elementy świata przedstawianego w utworze – zna pojęcie wątku – wie, na czym polega fikcja fantastyczna | <ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia elementy świata przedstawionego w utworze – wie, co to jest wątek – rozpoznaje elementy fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego w utworze – wyjaśnia, co to jest wątek – porządkuje elementy fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego w utworze – porządkuje wydarzenia w wątku – omawia elementy fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje komiks |
| 67. | 99. Bohaterowie, jakich mało! LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i> | <ul style="list-style-type: none"> – zna różne rodzaje bohatera – wydobywa informacje z tekstu dotyczące opisu bohatera | <ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego – gromadzi materiał do opisu bohatera | <ul style="list-style-type: none"> – omawia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego – porządkuje materiał dotyczący opisu bohatera | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego – opisuje bohatera | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje komiks |
| 68. | 100. Kurs latania dla każdego! LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje fragmenty tekstu mówiące o marzeniach bohatera – wie, na czym polega plan chronologiczny wydarzeń | <ul style="list-style-type: none"> – nazywa marzenie głównego bohatera – wie, jak skonstruować chronologiczny plan wydarzeń | <ul style="list-style-type: none"> – omawia marzenie głównego bohatera – omawia konstrukcję chronologicznego planu wydarzeń – ocenia zajęcia w | <ul style="list-style-type: none"> – ocenia marzenia głównego bohatera – tworzy chronologiczny plan wydarzeń – tworzy rozbudowaną | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje komiks |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|---|---|---|
| | | – wymienia zajęcia w szkole latania | – omawia zajęcia w szkole latania | szkole latania | wypowiedź na temat zajęć w szkole latania | |
| Rozdział V. Ja w wolnym czasie | | | | | | |
| 69. | 55. Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer Adam Mickiewicz, <i>Wschód słońca</i> (fragment <i>Pana Tadeusza</i>) | – rozpoznaje epitet – wydobywa z tekstu materiał do opisu słońca – wie, czym cechuje się język poezji – wypowiada się na temat nastroju wiersza – recytuje wiersz | – wie, czym cechuje się epitet jako środek poetycki – gromadzi materiał do opisu wschodu słońca – dostrzega wyjątkowość języka poezji – rozpoznaje nastrój wiersza – recytuje wiersz | – omawia epitet jako środek poetycki – porządkuje materiał do opisu wschodu słońca – omawia wyjątkowość języka poezji – omawia nastrój wiersza – recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację) | – wyjaśnia, czym cechuje się epitet jako środek poetycki – opisuje wschód słońca – wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poezji – określa nastrój wiersza – pięknie recytuje wiersz | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 70. | 56. Jak miło otrzymać zaproszenie! | – wie, jak wygląda zaproszenie – rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia | – rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi – zna elementy kompozycyjne zaproszenia | – omawia zaproszenie jako formę wypowiedzi – omawia elementy kompozycyjne zaproszenia | – wyjaśnia, czym cechuje się zaproszenie jako forma wypowiedzi – tworzy zaproszenie | – samodzielnie tworzy oryginalne zaproszenie |
| 71. | 57. Jak? Gdzie? Kiedy? Czyli słów kilka o ciekawskim | – wie, że przysłówki jest nieodmienną częścią mowy | – rozpoznaje przysłówki wśród innych części mowy | – omawia przysłówki jako część mowy – podaje przykłady | – wyjaśnia, czym cechuje się przysłówki jako część mowy | – poprawnie stosuje przysłówki w swoich wypowiedziach |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|---|
| | przysłówku | <ul style="list-style-type: none"> – wie, jak tworzy się przysłówki – łączy przysłówki z czasownikami | <ul style="list-style-type: none"> – wie, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy – wie, że przysłówki tworzy się od przymiotników – wie, że przysłówek jest określeniem czasownika | <ul style="list-style-type: none"> przysłówek – podaje przykłady przysłówek połączonych z czasownika | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to znaczy, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy – tworzy przysłówki od przymiotników – dobiera do czasownika przysłówki jako określenia | |
| 72. | 58. Słownik języka polskiego, czyli: SJP – wszystko wie! | <ul style="list-style-type: none"> – zna słownik języka polskiego – zna wersję papierową i online słownika – zna alfabet | <ul style="list-style-type: none"> – wie, do czego służy słownik języka polskiego – wie, że słownik języka polskiego występuje w wersji papierowej i online – zna układ alfabetyczny | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, do czego służy słownik języka polskiego – rozróżnia wersję papierową i online – wyjaśnia, do czego służy układ alfabetyczny | <ul style="list-style-type: none"> – korzysta ze słownika języka polskiego w wersji papierowej i online – posługuje się sprawnie układem alfabetycznym | <ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta ze słownika języka polskiego |
| 73. | 59. Zawód: filmowiec | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o ulubionych filmach – rozpoznaje kadr filmu – wie, że warto oglądać filmy – wie, że kino ma swoją historię – zna podstawowe zawody filmowe – zna wybrane tytuły filmowe | <ul style="list-style-type: none"> – zna różne rodzaje filmu – wie, co to jest kadr – ma świadomość wartości oglądania filmów – zna podstawowe wiadomości na temat historii kina – zna zawody filmowe | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat różnego rodzaju filmów – omawia wybrane kadry filmowe – chętnie ogląda filmy – zna wiadomości na temat historii kina – omawia zawody filmowe – wymienia kilka | <ul style="list-style-type: none"> – omawia różne rodzaje filmu – wyodrębnia kadry filmowe – świadomie ogląda filmy – przytacza wiadomości związane z historią kina – wymienia zawody filmowe | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wybrany film |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|--|
| | | – zna podstawowe przedmioty związane z filmem | – zna tytuły filmowe – zna przedmioty związane z filmem | tytułów filmowych – wskazuje przedmioty związane z filmem | – wymienia tytuły filmowe – omawia przedmioty związane z filmem | |
| 74. | 60. Chodźmy do teatru! Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i> | – wypowiada się na temat nastroju wiersza – zna podstawowe zasady języka poezji – wie, kto to jest podmiot liryczny – wie, kto to jest widz, a kto aktor – rozpoznaje sytuację liryczną – rozpoznaje słownictwo związane z teatrem – rozpoznaje epitet i porównanie – rozpoznaje temat wiersza | – rozpoznaje nastrój wiersza – odróżnia język poezji – rozpoznaje podmiot liryczny – rozróżnia widza i aktora – wyodrębnia sytuację liryczną – gromadzi słownictwo związane z teatrem – wie, czym jest epitet i porównanie – wie, jaki jest temat wiersza | – wskazuje nastrój wiersza – omawia język poezji – wypowiada się na temat podmiotu lirycznego – omawia widza i aktora – wypowiada się na temat sytuacji lirycznej – porządkuje słownictwo związane z teatrem – omawia epitet i porównanie – wypowiada się na temat przesłania wiersza | – omawia nastrój wiersza – wie, czym cechuje się język poezji – omawia podmiot liryczny – dostrzega podział na widza i aktora – omawia sytuację liryczną – zna słownictwo związane z teatrem – wyjaśnia, czym jest epitet i porównanie – formułuje temat wiersza | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 75. | 61. Wyraz, który liczy – liczebnik | – wie, że liczebnik jest odmienną częścią mowy – zna różne rodzaje liczebnika – wie, czemu służy liczebnik – wie, przez co | – wie, czym cechuje się liczebnik jako część mowy – rozróżnia liczebnik główny i porządkowy – zna funkcje liczebnika – wie, jak odmienia | – omawia liczebnik jako część mowy – omawia liczebnik główny i porządkowy – wypowiada się na temat funkcji liczebnika – omawia formy | – wyróżnia liczebnik spośród innych części mowy – wie, czym cechuje się liczebnik główny, a czym porządkowy – omawia funkcje liczebnika | – stosuje poprawne formy liczebnika w swoich wypowiedziach |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|
| | | odmienia się liczebnik | się liczebnik – zna poprawne formy liczebników | liczebnika | – odmienia liczebnik – stosuje poprawne formy liczebników | |
| 76. | 62. Piłka jest okrągła, a bramki są dwie Ludwik Jerzy Kern, <i>46 nóg</i> | – ma świadomość tematu utworu – zna pojęcie powtórzenia – wie, czemu służy powtórzenie | – zna temat utworu – wie, na czym polega powtórzenie – wyjaśnia, czemu służy powtórzenie | – omawia temat utworu – omawia powtórzenie jako środek poetycki – omawia funkcję powtórzenia | – formułuje temat utworu – rozpoznaje w tekście powtórzenie – określa funkcje powtórzenia | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 77. | 63. Niewielkie nie. Pisownia nie z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem | – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem | – zna zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem | – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem | – stosuje w praktyce zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem | – poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem |
| 78. | 64. Ja w wolnym czasie. Podsumowanie rozdziału V Astrid Lindgren, <i>Spotkanie w lesie</i> (fragmenty) materiał z rozdziału V | – zapoznaje się z tekstem – wie, co to jest przysówek, przymiotnik i liczebnik – ogląda filmy – zna pojęcie epitetu – wie, na czym polega definicja słownikowa – zna zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem | – czyta tekst ze zrozumieniem – wyróżnia spośród części mowy przysówek, przymiotnik i liczebnik – wyróżnia film spośród innych tekstów kultury – podaje przykłady epitetów – czyta ze | – czyta bezbłędnie tekst ze zrozumieniem – omawia przysówek, przymiotnik i liczebnik jako części mowy – omawia cechy filmu jako tekstu kultury – omawia epitet jako środek poetycki – wyjaśnia znaczenie definicji słownikowych – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z | – płynnie czyta tekst ze zrozumieniem – wyjaśnia, czym cechują się przymiotnik, przysówek i liczebnik – interpretuje filmy – omawia funkcję epitetu w wypowiedzi – wie, do czego służy definicja słownikowa – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|
| | | – zna zaproszenie jako formę wypowiedzi | zrozumieniem definicje słownikowe – wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – omawia cechy zaproszenia | przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – porównuje zaproszenie z innymi użytkowymi formami wypowiedzi | przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem – pisze zaproszenie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi | |
| Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni | | | | | | |
| 79. | 65. Dwie siostry i Pani Zima Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Pani Zima</i> (fragmenty) | – wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki – wie, na czym polega kontrast – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych – wyodrębnia wydarzenia | – rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich – dostrzega kontrast – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne – dostrzega kolejność wydarzeń | – wymienia cechy baśni jako gatunku literackiego – wyjaśnia, na czym polega kontrast – podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych – omawia wydarzenia | – omawia cechy baśni jako gatunku literackiego – omawia funkcje kontrastu – omawia elementy realistyczne i fantastyczne – porządkuje wydarzenia w kolejności | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 80. | 66. Zdanie złożone, przynajmniej z dwóch orzeczeń utworzone | – zna pojęcie zdania pojedynczego i złożonego – wie, że orzeczenie jest częścią zdania – wie, co to jest zdanie składowe | – odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego – rozpoznaje orzeczenie – wyodrębnia zdania składowe | – omawia zdanie pojedyncze i złożone – wskazuje orzeczenie – podaje przykłady zdań składowych – wskazuje czasownik w zdaniu | – wyjaśnia, czym cechuje się zdanie pojedyncze, a czym złożone – wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie – określa relacje | – poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zadania pojedyncze i złożone |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| | | – wie, co to jest czasownik | – rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu | | między zdaniami składowymi – określa funkcje czasownika w wypowiedzeniu | |
| 81. | 67. Spójnik spaja, czyli łączy | – wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy – zna funkcje przecinka w zdaniu – dostrzega powiązania między spójnikiem a przecinkiem – zna zasady stosowania spójnika w zdaniu złożonym | – wyróżnia spójnik spośród innych części mowy – wyjaśnia funkcje przecinka w zdaniu – omawia powiązania między spójnikiem a przecinkiem – wie, gdzie stosować spójnik w zdaniu złożonym | – omawia spójnik jako część mowy – omawia funkcje przecinka w zdaniu – wyjaśnia powiązania między spójnikiem a przecinkiem – omawia stosowanie spójnika w zdaniu złożonym | – wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy – funkcjonalnie stosuje przecinek w zdaniu – funkcjonalnie stosuje przecinki w zależności od spójnika w zdaniu – stosuje spójniki w zdaniach złożonych | – poprawnie stosuje spójniki i przecinki w swoich wypowiedziach |
| 82. | 68. Zaprzyjźnij się z przecinkiem | – dostrzega funkcję przecinka w zdaniu – zna przecinek jako znak interpunkcyjny | – wyjaśnia funkcję przecinka w zdaniu – wie, przed jakimi spójnikami stosuje się przecinek | – omawia funkcję przecinka w zdaniu – omawia zasady stosowania przecinka | – poprawnie stosuje przecinki w zdaniach – stosuje w praktyce przecinek przed odpowiednimi spójnikami | – stosuje poprawnie przecinek w swoich wypowiedziach |
| 83. | 69. Gdy marzenia się spełniają... Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i> | – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozpoznaje postawy bohaterów | – wyodrębnia elementy świata przedstawionego – omawia postawy bohaterów | – porządkuje elementy świata przedstawionego – wypowiada się na temat postaw | – omawia elementy świata przedstawionego – ocenia postawy bohaterów | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| | Leon Wyczółkowski, <i>Rybak</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia baśń spośród innych gatunków literackich – zna pojęcie etykiety językowej – wie, co to jest savoir-vivre – wie, po co tworzyć plan wydarzeń | <ul style="list-style-type: none"> – zna cechy baśni – wie, na czym polega etykieta językowa – zna zasady savoir-vivre'u – zna zasady tworzenia planu wydarzeń | bohaterów <ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady baśni – omawia zasady etykiety językowej – omawia zasady savoir-vivre'u – omawia zasady tworzenia planu wydarzeń | <ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy baśni – stosuje zasady etykiety językowej – stosuje w praktyce zasady savoir-vivre'u – tworzy plan wydarzeń | |
| 84. | 70. Dobry, czyli jaki? Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i> | <ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – zbiera materiał do charakterystyki bohaterów – wie, na czym polega kontrast – dostrzega wartości, o których mowa w tekście – wie, co to jest związek frazeologiczny – wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki | <ul style="list-style-type: none"> – omawia sytuację rodzinną bohaterki – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje kontrast – nazywa wartości, o których mowa w tekście – rozpoznaje związki frazeologiczne – rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej bohaterki – omawia cechy bohaterów – omawia kontrast – wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście – omawia związki frazeologiczne w tekście – wymienia cechy baśni | <ul style="list-style-type: none"> – ocenia sytuację rodzinną bohaterki – charakteryzuje bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast – omawia wartości, o których mowa w tekście – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – omawia cechy baśni jako gatunku literackiego | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 85. | 71. Czym są synonimy i antonimy? | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest synonim i antonim | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje synonimy i antonimy | <ul style="list-style-type: none"> – omawia synonimy i antonimy | <ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce synonimy i antonimy | – świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|---|
| 86. | 72. Jak korzystać ze słownika synonimów? | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest synonim – zna słownik synonimów | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje synonimy – wie, jak korzystać ze słownika synonimów | <ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady synonimów – omawia zasady korzystania ze słownika synonimów | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym są synonimy – korzysta w praktyce ze słownika synonimów | <ul style="list-style-type: none"> – świadomie korzysta w swoich wypowiedziach z synonimów |
| 87. | 73. Napiszę list do... | <ul style="list-style-type: none"> – zna list jako formę wypowiedzi – wie, kim są nadawca i adresat – zna zwroty do adresata – pod nadzorem pisze list prywatny | <ul style="list-style-type: none"> – zna elementy listu – odróżnia nadawcę i adresata – zna zasady pisowni w zwrotach do adresata – pisze list prywatny | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi – podaje przykłady nadawcy i adresata – omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata – pisze rozwinięty list prywatny | <ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy listu – wskazuje nadawcę i adresata – poprawnie pisze zwroty do adresata – pisze ciekawy list prywatny | <ul style="list-style-type: none"> – pisze oryginalny, rozwinięty list prywatny |
| 88. | 74. O sprytnym lišku, który przechrzył fokę Maria Niklewiczowa, <i>Sprytny lišek</i> | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje bohaterów – zna uosobienie jako środek językowy – zna pojęcie znieczulicy | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia bohaterów – wie, na czym polega uosobienie – wypowiada się na temat znieczulicy | <ul style="list-style-type: none"> – omawia bohaterów – omawia uosobienie jako środek językowy – wyjaśnia, na czym polega znieczulica | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat bohaterów – wskazuje uosobienie – wyjaśnia, jak należy się zachować wobec znieczulicy | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 89. | 75. Ja i świat wyobraźni. Podsumowanie rozdziału VI Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Królowa pszczół</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega fantastyka – wie, co to jest savoir-vivre – wie, co to jest uosobienie – wie, co to jest zdanie | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wydarzenia fantastyczne – zna zasady savoir-vivre'u w wypowiedzi – rozpoznaje | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat wydarzeń fantastycznych – omawia zasady savoir-vivre'u – podaje przykład uosobienia | <ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę wydarzeń fantastycznych – wypowiada się zgodnie z zasadami savoir-vivre'u – wyjaśnia, czym | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|---|
| | materiał z rozdziału VI | <p>pojedyncze i złożone</p> <ul style="list-style-type: none"> – wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy – zna pojęcie morału – wie, co to jest związek frazeologiczny – rozpoznaje list wśród innych form wypowiedzi | <p>uosobienie</p> <ul style="list-style-type: none"> – odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego – rozpoznaje spójnik – wyjaśnia, co to jest morał – rozpoznaje związki frazeologiczne – zna cechy listu | <ul style="list-style-type: none"> – omawia zdanie pojedyncze i złożone – podaje przykłady spójników – omawia funkcje morału – podaje przykłady związków frazeologicznych – omawia cechy listu jako formy wypowiedzi | <p>cechuje się uosobienie</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym różni się wypowiedzenie pojedyncze od wypowiedzenia złożonego – wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy – wskazuje i omawia w wybranych tekstach morał – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – pisze list | |
| 90. | <p>101. Magiczne moce czerwonego krzesła</p> <p>LEKTUROWNIK</p> <p>Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> – dostrzega elementy świata przedstawionego – wie, czym różni się realizm od fantastyki – wydobywa informacje na temat krzesła – rozpoznaje magiczne przedmioty – wie, na czym polega plan odtwórczy tekstu | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – wymienia cechy krzesła – wymienia magiczne przedmioty – zna zasady tworzenia planu | <ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – omawia elementy realistyczne i fantastyczne – porządkuje informacje na temat krzesła – omawia magiczne przedmioty – omawia zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu | <ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego – dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne – omawia cechy krzesła – ustala, na czym polega magia przedmiotów – tworzy plan odtwórczy tekstu | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|---|
| | | | odtwórczego tekstu | | | |
| 91. | 102. Kiedy nagle znikają rodzice... LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo.</i> <i>Czerwone krzesło</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia elementy świata przedstawionego – wydobywa informacje na temat bohaterów – dostrzega problematykę utworu – wydobywa słownictwo do opisu miejsca – wie, jak stworzyć ramowy plan tekstu | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje problematykę utworu – gromadzi słownictwo do opisu miejsca – tworzy ramowy plan tekstu | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń – omawia cechy bohaterów – omawia problematykę utworu – porządkuje słownictwo do opisu miejsca – tworzy funkcjonalny plan tekstu | <ul style="list-style-type: none"> – omawia czas i miejsce wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – określa problematykę utworu – opisuje miejsce – tworzy rozwinięty plan tekstu | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 92. | 103. Jak wyprawa do Kopenhagi zmieniła bohaterów książki? LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo.</i> <i>Czerwone krzesło</i> | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia bohaterów – dostrzega przemianę bohatera – wymyśla dalsze losy bohatera – wie, co to jest problem utworu | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje bohatera głównego i epizodycznego – omawia przemianę bohatera – wyjaśnia, jak mogły się potoczyć dalsze losy bohaterów – rozpoznaje problematykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje bohatera głównego i epizodycznego – wypowiada się na temat przemiany bohatera – opowiada o dalszych losach bohatera – formułuje problematykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> – omawia bohatera głównego i epizodycznego – wyjaśnia, na czym polegała przemiana bohatera – wymyśla dalsze losy bohaterów – omawia problematykę utworu | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie | | | | | | |
| 93. | 76. Być człowiekiem – jakie to uczucie? | <ul style="list-style-type: none"> – wie, kim jest narrator – zna narratora | – rozpoznaje narratora | – wypowiada się na temat narratora | – wyjaśnia, kim jest narrator | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|---|
| | Barbara Stenka, <i>Ten cały nudny świat</i> (fragment) | <p>pierwszoosobowego</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozpoznaje cechy bohatera – wie, co to jest problem utworu – zna pojęcie ekologii | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy – porządkuje elementy świata przedstawionego – nazywa cechy bohatera – rozpoznaje problematykę utworu – wyjaśnia, co to jest ekologia | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy – wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – omawia cechy bohatera – formułuje problematykę utworu – wypowiada się na temat ekologii | <ul style="list-style-type: none"> – omawia narratora pierwszoosobowego – omawia elementy świata przedstawionego – charakteryzuje bohatera – omawia problematykę utworu – wyjaśnia, czym zajmuje się ekologia | |
| 94. | 77. Dbamy o dobro lasu Rafał Klimczak, <i>Grzybobranie</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje cechy bohatera – wie, co to jest problematyka utworu – wie, jak zachować się w lesie – wie, co to jest ekologia | <ul style="list-style-type: none"> – nazywa cechy bohatera – rozpoznaje problematykę utworu – zna zasady zachowania się w lesie – wie, na czym polega zachowanie ekologiczne | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat cech bohatera – formułuje problematykę utworu – omawia zasady zachowania się w lesie – wypowiada się na temat zachowania ekologicznego | <ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy bohatera – omawia problematykę utworu – stosuje zasady zachowania się w lesie – wyjaśnia, na czym polega zachowanie ekologiczne | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 95. | 78. W świecie znaków | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest znak – wie, że znaki mają różne rodzaje – wie, co to jest piktogram, emotikon, | <ul style="list-style-type: none"> – zna różne znaki – rozpoznaje różne rodzaje znaków – rozpoznaje piktogram, | <ul style="list-style-type: none"> – omawia znaki – omawia rodzaje znaków – omawia piktogram, emotikon, gest, | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest znak – wymienia różne rodzaje znaków – wyjaśnia, co to jest | – stosuje w praktyce różne rodzaje znaków |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|--|---|
| | | gest, mimika – wie, kto to jest nadawca, a kto odbiorca wypowiedzi | emotikon, gest, mimikę – rozróżnia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi | mimikę – omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi | piktogram, emotikon, gest, mimika – wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wypowiedzi | |
| 96. | 79. Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie! | – wie, co to jest ogłoszenie – wie, z jakich części składa się ogłoszenie – pod kierunkiem pisze ogłoszenie | – rozpoznaje ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi – zna części składowe ogłoszenia – pisze proste ogłoszenie | – omawia cechy ogłoszenia – wypowiada się na temat części składowych ogłoszenia jako formy wypowiedzi – pisze ogłoszenie | – wyjaśnia, czym cechuje się ogłoszenie jako forma wypowiedzi – omawia części składowe ogłoszenia – pisze ogłoszenie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi | – pisze oryginalne ogłoszenie |
| 97. | 80. Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopeje Małgorzata Strzałkowska, <i>Gwałtu! Rety! Co się dzieje?! (fragmenty)</i> | – wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – wie, że można przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki | – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wie, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki | – podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych – wyjaśnia, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki | – wyjaśnia, czym cechują się wyrazy dźwiękonaśladowcze – przekształca dźwięki na rzeczowniki i czasowniki | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 98. | 81. Świat pod lupą Jan Twardowski, <i>Mrówka ważko biedronko</i> | – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – zna pojęcie obrazu poetyckiego – zna pojęcie apostrofy – zna pojęcie epitetu – zna pojęcie porównania | – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu – wie, czym jest obraz poetycki – wie, czym jest apostrofa – wie, czym jest epitet | – wypowiada się na temat osoby mówiącej – wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszu – rozpoznaje apostrofę – rozpoznaje epitet – rozpoznaje | – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu – wyodrębnia obrazy poetyckie – omawia funkcję apostrofy – omawia funkcje epitetu | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| | | | | | | |
|------|------------------------------------|--|---|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego o – zna pojęcie zdrobnienia – zna pojęcie związku frazeologicznego – zna pojęcie powtórzenia – rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy – pod kierunkiem pisze ogłoszenie | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest porównanie – wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze – wie, czym są zdrobnienia – wyjaśnia, na czym polega związek frazeologiczny – wie, czym jest powtórzenie – wymienia odmienne i nieodmienne części mowy – pisze ogłoszenie | <ul style="list-style-type: none"> porównanie – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – rozpoznaje zdrobnienia – wskazuje w tekście związki frazeologiczne – rozpoznaje powtórzenie – omawia odmienne i nieodmienne części mowy – pisze oryginalne ogłoszenie | <ul style="list-style-type: none"> – omawia funkcje porównania – omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych – omawia funkcje zdrobnień – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – omawia funkcję powtórzenia – stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach odmienne i nieodmienne części mowy – pisze ogłoszenie z wszelkimi zasadami tej formy wypowiedzi | |
| 99. | 82. Z druhami się nie waham | – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> | – zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> | – omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> | – bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> |
| 100. | 83. Uśmiech od ucha do ucha | – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> | – zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> | – omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> | – bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i> |
| 101. | 84. Chrońmy dziką przyrodę! | – rozpoznaje elementy świata | – porządkuje elementy świata | – wypowiada się na temat elementów | – omawia elementy świata | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|---|--|
| | Nela Mała Reporterka, <i>Nela i wyprawa do serca dżungli</i> (fragmenty) | przedstawionego – wie, kto to jest reporter – wie, kto to jest narrator – rozpoznaje cechy bohatera – gromadzi słownictwo do opisu miejsca – wie, że należy dbać o środowisko | przedstawionego – wyjaśnia, czym zajmuje się reporter – rozpoznaje narratora – nazywa cechy bohatera – przedstawia miejsce – wie, na czym polega dbanie o środowisko | świata przedstawionego – omawia zajęcia reportera – wypowiada się na temat narratora – omawia cechy bohatera – wypowiada się na temat miejsca – wypowiada się na temat dbania o środowisko | przedstawionego – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat statusu reportera i jego zajęć – charakteryzuje narratora – charakteryzuje bohatera – opisuje miejsce – dba o środowisko | |
| 102 | 85. Jaki cudowny widok... Opisujemy krajobraz | – wie, co to jest opis krajobrazu – wie, na czym polega opis krajobrazu – pod kierunkiem tworzy opis krajobrazu | – wyjaśnia, na czym polega opis krajobrazu – gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu – tworzy opis krajobrazu | – rozpoznaje opis krajobrazu – gromadzi różnorodne słownictwo do opisu krajobrazu – tworzy ciekawy opis krajobrazu | – zestawia opis krajobrazu z innymi rodzajami opisu – porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu – tworzy rozwinięty opis krajobrazu | – tworzy rozwinięty, oryginalny opis krajobrazu |
| 103 | 86. Wybierzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych | – zna zasady pisowni nazw geograficznych – zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą | – wymienia zasady pisowni nazw geograficznych – zna zasady pisowni wielką i małą literą | – omawia zasady pisowni nazw geograficznych – omawia zasady pisowni wielką i małą literą | – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw geograficznych – stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą | – poprawnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą |
| 104 | Kim był Mikołaj | – zna pojęcie | – wie, kto to jest | – omawia człowieka | – wyjaśnia, czym | – samodzielnie analizuje i |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|--|
| . | <p>Kopernik i co go fascynowało? Błażej Kuztelski, <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik*</i></p> <p>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kuztelskiego jako lekturę uzupełniającą)</p> | <p>człowieka renesansu – zna pojęcie heliocentryzmu – rozpoznaje cechy bohatera – przy pomocy układu notatkę na podstawie wiadomości z internetu</p> | <p>człowiek renesansu – wie, na czym polega heliocentryzm – nazywa cechy bohatera – układa notatkę na podstawie wiadomości z internetu</p> | <p>renesansu – omawia pojęcie heliocentryzmu – omawia cechy bohatera – układa rozbudowaną notatkę na podstawie wiadomości z internetu</p> | <p>cechuje się człowiek renesansu – wyjaśnia, na czym polega heliocentryzm – charakteryzuje bohatera – tworzy funkcjonalną notatkę na podstawie wiadomości z internetu</p> | <p>interpretuje tekst</p> |
| 105 | <p>Czego możemy się nauczyć od Mikołaja Kopernika? Błażej Kuztelski, <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik*</i></p> <p>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kuztelskiego jako</p> | <p>– wie, czym zasłużył się uczony – zbiera informacje o bohaterze</p> | <p>– wymienia osiągnięcia uczonego – porządkuje informacje na temat bohatera</p> | <p>– wypowiada się na temat osiągnięć uczonego – charakteryzuje bohatera</p> | <p>– omawia osiągnięcia uczonego – ocenia bohatera</p> | <p>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</p> |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|---|---|
| | lekturę uzupełniającą) | | | | | |
| 106 | 87. Ja i świat wokół mnie. Podsumowanie rozdziału VII Daniel Defoe, <i>Przypadki Robinsona Kruzo</i> (fragmenty) materiał z rozdziału VII | – wie, kto to jest narrator – zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego o – gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu – pod kierunkiem pisze zaproszenie – pod kierunkiem pisze ogłoszenie | – omawia narratora – wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – pisze zaproszenie – porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu – pisze zaproszenie – pisze ogłoszenie | – wypowiada się na temat narratora – wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – pisze prosty opis krajobrazu – pisze ciekawe zaproszenie – pisze ciekawe ogłoszenie | – rozpoznaje narratora w tekstach – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – pisze opis krajobrazu – pisze ciekawe zaproszenie – pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |