

Wymagania edukacyjne z przedmiotu Muzyka

„Wymagania edukacyjne z muzyki.

Muzyka w szkole podstawowej nauczana jest w cyklu 4- letnim /1 godzina tygodniowo/.

Program: WSiP „Klucz do muzyki”

Podręcznik: „Klucz do muzyki” K. Jakóbczak-Drażek WSiP

System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- *prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,
- *prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- *samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- *potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- *posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- *bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- *osiąga znaczące wyniki w muzycznych konkursach pozaszkolnych, np. festiwalach piosenki, konkursach wiedzy,
- *jest bardzo aktywny muzycznie, także w środowisku pozaszkolnym – uczestniczy w dodatkowych zajęciach szkolnego zespołu muzycznego, chórze, lokalnej orkiestrze oraz za udział w ich występach, w środowisku lokalnym
- *wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- *prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- *prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- *potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na

instrumentach perkusyjnych,

*potrafi rytmizować teksty,

*rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,

*zna i stosuje podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,

*podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe

*poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,

*poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,

*wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,

*rytmizuje łatwe teksty,

*zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,

*prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy. Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który: Realizuje wymagania podstawowe

*niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,

*niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,

*wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,

*zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,

*prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

*niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania

*niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,

*niechętnie podejmuje działania muzyczne,

*myli terminy i pojęcia muzyczne,

*dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,

*najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą

nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który: Nie realizuje wymagań podstawowych

*mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,

*mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, notorycznie nieprzygotowany do zajęć,

*nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

*indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;

*wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;

*aktywność podczas zajęć;

*samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;

*zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki;

METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU - MUZYKA. OCENY WYSTAWIANE SĄ ZA:

*śpiew,

*gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach, flażolecie oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),

*wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,

*działania twórcze,

*znajomość terminów i wiedza muzyczna,

*aktywność na lekcjach,

*prowadzenie zeszytu przedmiotowego.

Ocena semestralna i końcoworoczna jest wyznacznikiem wiedzy, umiejętności i postaw ucznia w zakresie przedmiotu. Wynika z ocen częściowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze. Kryteria oceniania – co oceniamy:

*Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.

*Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.

Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączone ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, pod uwagę bierze się:

*zaangażowanie i postawę podczas słuchania,

- *rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- *rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- *podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- *wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:

- *rytmizację tekstów,
- *improvizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
- *umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
- *umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
- *umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych - za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaze się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym, chórze, lokalnej orkiestrze oraz za udział w ich występach, w środowisku lokalnym należy podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń/karty pracy należy wziąć pod uwagę:

- *estetykę ogólną, poprawność wykonania ćwiczeń,
- *systematyczność,
- *uwaga - ocena za zeszyt, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z MUZYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

UZUPEŁNIANIE ZALEGŁOŚCI

Zaległości spowodowane usprawiedliwioną nieobecnością w szkole powinny być rozliczone na najbliższej lekcji, licząc od pierwszej lekcji muzyki na której uczeń jest obecny. W przypadku dłuższej nieobecności w szkole termin ten zostaje wydłużony o tydzień. Rozliczenie zaległości obejmuje uzupełnienie zeszytu, opracowanie zaległych jednostek tematycznych, wykonanie zaległych prac domowych, a także przygotowanie się do zaliczenia zaległej formy sprawdzania wiedzy lub umiejętności – jeśli w międzyczasie klasa była taką objęta. Warunki rozliczenia zaległości należy wcześniej uzgodnić z nauczycielem przedmiotu. Nieprzystąpienie do zaległej pracy kontrolnej jest równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej. W indywidualnych przypadkach czas na uzupełnienie zaległości może być przez nauczyciela wydłużony. W razie dużej absencji uczeń może otrzymywać do wykonania dodatkowe zadania podlegające ocenie.

PRACE NADOBOWIĄZKOWE

Uczeń ma prawo do zaliczenia mu dodatkowych ocen za wykonane prace nadobowiązkowych o ile są powiązane z realizowanym programem nauczania.

POPRAWA OCEN CZĄSTKOWYCH.

Z ocen cząstkowych poprawie podlega ocena niedostateczna, dopuszczająca i dostateczna. Poprawa odbywa się po wcześniejszym uzgodnieniu z nauczycielem i po ustaleniu jej warunków. Uzyskana ocena niedostateczna, dopuszczająca czy dostateczna pozostaje w dzienniku. Ocenę niedostateczną można poprawiać tylko raz.

POPRAWA OCEN SEMESTRALNYCH

W celu poprawy uczeń przedstawia uzupełniony zeszyt przedmiotowy, uzupełnia/poprawia zaległe prace i ćwiczenia, zalicza przewidziane programem partie materiału, przygotowuje dodatkowe prace i ćwiczenia – po wcześniejszym uzgodnieniu z nauczycielem warunków poprawy oceny jednak nie później niż na 3 tygodnie przed końcową klasyfikacją.

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA IV

TREŚCI KONIECZNE- STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń , który:

- *uczęszcza na zajęcia
- *sporadycznie pracuje, prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- *jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,
- *potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,

- *umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- *odrabia prace domowe,
- *nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki,

TREŚCI PODSTAWOWE – STOPIEŃ DOSTATECZNY

Uczeń opanował treści konieczne oraz wie:

- *jaka jest rola muzyki w najbliższym otoczeniu
- *przestrzega kontraktu muzycznego,
- *prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- *śpiewa piosenki w grupie,
- *różnicuje dźwięki wysokie i niskie,
- *wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- *wykonuje ćwiczenia emisyjne,
- *nazywa polskie tradycje bożonarodzeniowe (wybrane),
- *rozpoznaje różne rodzaje muzyki,
- *wie, kim był Józef Wybicki,
- *wymienia polskie symbole narodowe,
- *poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy, śpiewa piosenki w grupie,
- *umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw
- *nie utrudnia prowadzenia zajęć,

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ DOBRY

Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania , oraz:

- *jest przygotowany do zajęć,
- *wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą,
- *wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- *wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy,
- *porusza się w rytm muzyki wie, do czego służy pięciolinia,
- *opisuje funkcję klucza wiolinowego,
- *podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii,
- *stosuje zasady gry na flecie
- *prawidłowo zakrywa odpowiednie otwory,
- *wykorzystuje układ palców do zagrania ,
- *wymienia nazwy polskich tańców narodowych

- *wyodrębnia dwie grupy instrumentów perkusyjnych
- *wymienia nazwy omawianych instrumentów
- *najważniejsze fakty z życia F. Chopina w okresie warszawskim
- *określa charakter i nastrój

muzyki Chopina

TREŚCI DOPEŁNIAJĄCE – STOPIEŃ

BARDZO DOBRY

Uczeń rozszerza poprzednie kryteria

następująco:

- *śpiewa piosenkę solo
- *tworzy prosty akompaniament,
- *zapisuje na pięciolinii proste melodie,
- *samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii,
- *rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne,
- *rozpoznaje w nagraniach rodzaje głosów,
- *śpiewa kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu ,
- *rozpoznaje cechy poloneza w nagraniach,
- *tańczy podstawowe figury poloneza,
- *podaje kryteria podziału instrumentów perkusyjnych,
- *rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- *rozpoznaje brzmienie utworów: Bogurodzica, Gaude Mater Polonia i Rota,
- *śpiewa solo, z pamięci hymn państwowy,
- *wyklaskuje rytm Mazurka Dąbrowskiego.
- *wypowiada się o roli hymnu i okolicznościach, w których utwór ten jest wykonywany,
- *rozpoznaje ze słuchu poznane utwory F. Chopina,

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ CELUJĄCY

Uczeń doskonale opanował treści programu klasy czwartej oraz:

- *śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki
- ,
- *wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- *wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- *świadomie oddycha z wykorzystaniem przepony,
- *rozpoznaje liczbę głosów w kanonie,
- *śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą,
- *jest wzorem do naśladowania dla innych,
- *aktywnie uczestniczy w kołach zainteresowań,

- *aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych,
- *jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA V „

TREŚCI KONIECZNE - STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń , który

- *uczęszcza na zajęcia
- *sporadycznie pracuje, prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- *jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,
- *potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,
- *umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- *odrabia prace domowe,
- *nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki,

TREŚCI PODSTAWOWE – STOPIEŃ DOSTATECZNY

Uczeń opanował treści konieczne oraz wie:

- *wykonuje rytmy za pomocą gestodźwięków
- *przestrzega kontraktu muzycznego,
- *prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- *śpiewa piosenki w grupie,
- *śpiewa i gra gamę C- dur
- *wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- *wykonuje ćwiczenia emisyjne,
- *zapisuje trójdźwięki
- *rozpoznaje różne rodzaje muzyki,
- *wie, kim był Józef Wybicki,
- *wymienia polskie symbole narodowe,
- *poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy,
 - *śpiewa piosenki w grupie,
- *umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw ,
- *nie utrudnia prowadzenia zajęć,

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ DOBRY

Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania , oraz:

- *jest przygotowany do zajęć,

- *wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą,
- *wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- *wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy,
- *porusza się w rytm muzyki wie, do czego służy pięciolinia,
- *zna określenia tempa i dynamiki
- *podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii,
- *stosuje zasady gry na flecie i dzwonekch chromatycznych
- *wskazuje sztabki dzwonekch niezbędne do zagrania realizowanych melodii
- *wymienia nazwy tańców naszych sąsiadów
- *wyodrębnia grupy instrumentów smyczkowych
- *wymienia nazwy omawianych instrumentów
- *najważniejsze fakty z życia F. Chopina
- *określa charakter i nastrój muzyki Chopina

TREŚCI DOPEŁNIAJĄCE – STOPIEŃ BARDZO DOBRY

- *Uczeń rozszerza poprzednie kryteria następująco: -śpiewa piosenkę solo
- *tworzy prosty akompaniament,
- *zapisuje na pięciolinii proste melodie,
- *samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii,
- *rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne, śpiewa i gra kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu , podaje kryteria podziału instrumentów strunowych
- *rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- *rozpoznaje brzmienie utworów: Bogurodzica, Gaude Mater Polonia i Rota,
- *śpiewa solo, z pamięci poznane piosenki
- *wyjaśnia budowę utworów i formę
- *zna biografię J. S. Bacha, St. Moniuszki, P. Czajkowskiego
- *wypowiada się o roli konstytucji i śpiewa piosenkę patriotyczną z pamięci
- *rozpoznaje ze słuchu poznane utwory wymienionych kompozytorów

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ CELUJĄCY

Uczeń doskonale opanował treści programu klasy piątej oraz:

- *śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki
- *wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
 - *wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
 - *gra melodie z pamięci śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą,
 - *swobodnie gra na flecie , dzwonekch lub wybranym instrumencie w szkole

- *jest wzorem do naśladowania dla innych,
- *aktywnie uczestniczy w kołach zainteresowań,
- *aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych,
- *jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA VI

TREŚCI KONIECZNE - STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń , który · uczęszcza na zajęcia

- *sporadycznie pracuje, prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- *jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,
- *potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,
- *umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- *odrabia prace domowe,
- *śpiewa w zespole , gra na dzwoneczkach w grupie
- *nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki,

TREŚCI PODSTAWOWE – STOPIEŃ DOSTATECZNY

Uczeń opanował treści konieczne oraz wie:

- *wykonuje proste zadania muzycznego
- *przestrzega zasad obowiązujących na zajęciach, omówionych na pierwszych lekcjach
(dotyczących dyscypliny podczas gry na instrumentach)
- *prowadzi zeszyt przedmiotowy, zeszyt ćwiczeń
- *śpiewa piosenki w grupie,
- *muzykuje sporadycznie na flecie, flażolecie i dzwoneczkach.
- *orientuje się w notacji muzycznej
- *zna budowę utworów i podstawowe formy, kanon , rondo
- *wymienia polskie symbole narodowe, europejskie,
- *poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy, Ode do radości
- *słucha uważnie utworów, poznaje instrumenty

strunowe

- *opowiada o życiu i twórczości F. Chopina, St. Moniuszki
- nie utrudnia prowadzenia zajęć,

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ DOBRY

Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania , oraz:

- *jest przygotowany do zajęć,
- *wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą,
- *muzykuje na dzwoneczkach, flecie , flażolecie
- *zna oznaczenia dynamiki, tempa i agogiki
- *zna formy muzyczne muzyki rozrywkowej
- *wymienia i rozróżnia brzmienie instrumentów dętych
- *gra melodię z nut
- *przedstawia przebieg powstania warszawskiego
- *opowiada o twórczości W. Lutosławskiego, i poznanych kompozytorów
- *śpiewa piosenki w zespole i solo · prowadzi zeszyt ćwiczeń nie
- *utrudnia prowadzenia zajęć i innym uczniom w przyswajaniu wiedzy i umiejętności
- *przy wspólnym muzykowaniu trzyma się określonych na zajęciach zasad

TREŚCI DOPEŁNIAJĄCE – STOPIEŃ BARDZO DOBRY

Uczeń rozszerza poprzednie kryteria następująco:-

- *śpiewa piosenkę solo
- *tworzy prosty akompaniament rytmiczny
- *zapisuje na pięciolinii proste melodie
- *rozpoznaje utwory i kompozytorów z różnych epok
- *śpiewa i gra kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu ,
- *podaje kryteria podziału instrumentów dętych
- *rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- *śpiewa chętnie na zajęciach
- *swobodnie stosuje notację muzyczną
- *wypowiada się o roli konstytucji i śpiewa godnie pieśni patriotyczne
- *muzykuje aktywnie, chętnie na instrumentach

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – STOPIEŃ CELUJĄCY

Uczeń doskonale opanował treści programu klasy szóstej oraz:

- *wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- *wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- *gra melodie z pamięci śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą,
- *swobodnie gra na flecie , dzwoneczkach lub wybranym instrumencie w szkole
- *jest wzorem do naśladowania dla innych,
- *aktywnie uczestniczy w kołach zainteresowań,
- *aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych,

*jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych

WYMAGANIA EDUKACYJNE klasa VII

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- *opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- *bierze czynny udział w szkolnych zajęciach pozalekcyjnych wymagających dużego zaangażowania Muzycznego
- *zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji –np. uczęszcza na dodatkowe zajęcia muzyczne;
- *na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;
- *potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na instrumencie wykorzystywanym w danym roku nauki lub innym.
- *umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz spoza niego;
- *opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- *potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- *zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- *opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- *korzysta z różnych źródeł informacji;
- *na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- *potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na flecie ;
- *umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie nauczania;
- *odrabia prace domowe;

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- *opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- *korzysta z różnych źródeł informacji;
- *potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie;
- *umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym;

- *na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- *odrabia prace domowe;
- *jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- *opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- *jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela;
- *potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie;
- *umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania;
- *odrabia prace domowe;

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- *w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- *jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;
- *potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie nauczania;
- *umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania;
- *odrabia proste prace domowe;
- *nie przeszkadza podczas lekcji.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- *nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- *nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela;
- *nie potrafi grać na żadnym instrumencie melodycznym;
- *ma duże trudności z zaśpiewaniem jakiegokolwiek piosenki;
- *jest pasywny na lekcjach, nie uważa;
- *nie odrabia prac domowych;
- *nie wykazuje żadnych chęci nauczania się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen.
- *utrudnia prowadzenia lekcji

Uwaga: Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania.