

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny PLASTYKA kl 5

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcję odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.

Nie wszyscy uczniowie wykazują uzdolnienia w dziedzinie działań artystycznych. Do kryteriów oceny należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów z dysfunkcjami).

Ocena niedostateczna:

Uczeń:

- nie opanował treści na ocenę dopuszczającą, przewidzianych w podstawie programowej,
- ma duże braki w podstawowych wiadomościach, nawet z pomocą nauczyciela nie potrafi ich nadrobić,
- nie przejawia gotowości do przyswajania nowych wiadomości,
- nie podporządkowuje się instrukcjom nauczyciela i nie współpracuje z nim,
- nie korzysta z form pomocy uzupełnienia braków edukacyjnych stworzonych przez szkołę.

I półrocze					
Wymagania podstawowe na poszczególne oceny śródroczne – aby uzyskać ocenę wyższą należy opanować materiał przewidziany na wszystkie oceny niższe					
Temat	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
ABC sztuki.	– wie, że człowiek tworzy w różnych dziedzinach takich jak: muzyka, literatura, teatr,	– wymienia niektóre dziedziny twórczości: muzykę, literaturę, teatr, operę, balet, film i	– wymienia charakterystyczne cechy muzyki, literatury, teatru, opery, baletu, filmu, sztuk plastycznych	– wyraża własne opinie i odczucia na temat obserwowanych zjawisk artystycznych i otaczającej rzeczywistości	– potrafi wyrażać własne opinie i odczucia na temat obserwowanych zjawisk artystycznych i otaczającej rzeczywistości

	<p>opera, balet, film i sztuki plastyczne</p> <p>– wzbudza w sobie refleksję na temat otaczającego świata, niekiedy zauważa piękno w przedmiotach, obrazach, zjawiskach</p>	<p>sztuki plastyczne</p> <p>– wzbudza w sobie refleksję na temat otaczającego świata, zauważa piękno w przedmiotach, obrazach, zjawiskach, itp.</p>	<p>i dostrzega związki między nimi</p> <p>– próbuje wyrażać własne opinie i odczucia na temat obserwowanych zjawisk artystycznych i otaczającej rzeczywistości</p> <p>– dostrzega źródła inspiracji sztuki</p>	<p>– opisuje charakterystyczne cechy muzyki, literatury, teatru, opery, baletu, filmu, sztuk plastycznych i dostrzega związki między nimi</p> <p>– rozumie i próbuje zdefiniować pojęcia: forma, kształt, harmonia, estetyka, piękno w odniesieniu do różnych dziedzin twórczości</p> <p>– wymienia źródła inspiracji sztuki</p>	<p>– opisuje charakterystyczne cechy muzyki, literatury, teatru, opery, baletu, filmu, sztuk plastycznych i opisuje związki między nimi</p> <p>– omawia źródła inspiracji sztuki</p> <p>– rozumie i próbuje zdefiniować pojęcia: forma, kształt, harmonia, estetyka, piękno w odniesieniu do różnych dziedzin twórczości</p>
<p>Walor.</p> <p>Gama barwna.</p> <p>Kontrasty kolorystyczne.</p>	<p>- wskazuje kontrasty: barw, linii, wielkości, waloru, kształtu, faktury w sztuce,</p> <p>- odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury</p> <p>- wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne.</p>	<p>- wymienia pary barw kontrastowych,</p> <p>- rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku,</p> <p>- wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały</p>	<p>- wyjaśnia pojęcie kontrast w sztuce,</p> <p>- wskazuje kontrasty: linii, wielkości, waloru, kształtu, faktury,</p> <p>- wymienia pary barw kontrastowych, wyjaśnia pojęcia waloru i plamy walorowej w obrębie danej barwy,</p> <p>- rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku,</p> <p>- odnajduje barwy kontrastowe, zestawienia walorowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury</p>	<p>- wyjaśnia, na czym polega kontrast barw,</p> <p>- wyjaśnia pojęcia waloru i plamy walorowej w obrębie danej barwy,</p> <p>- wskazuje zależność waloru od jasności barw,</p> <p>- opisuje zależność waloru od natężenia światła,</p> <p>- rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku,</p> <p>- starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu</p>	<p>- uważnie ogląda, wyraża własne refleksje dotyczące zestawień barw kontrastowych na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury,</p> <p>- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o barwach kontrastowych, walorze</p> <p>- omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej barwy kontrastowe, walor</p> <p>- uważnie ogląda, omawia reprodukcje dzieł sztuki wskazuje różnorodne kontrasty</p>

			- wykonuje ćwiczenie plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy		- twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu
Tworzę przez cały rok	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje poznaną technikę do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce</li> <li>- niedbale, nie angażując się zbyt, wykonuje pracę plastyczną</li> <li>- próbuje organizować własny warsztat pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- niezbyt starannie, niewielkim nakładem sił, wykonuje pracę plastyczną</li> <li>- zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem</li> <li>- organizuje własny warsztat pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje środki wyrazu plastycznego, w kompozycji przestrzennej umiejętnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi w wykonaniu pracy</li> <li>- wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat</li> <li>- poprawnie organizuje własny warsztat pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna i w sposób twórczy stosuje w swojej pracy środki wyrazu plastycznego</li> <li>- starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami</li> <li>- sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji</li> <li>- interpretuje temat w sposób twórczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- oryginalnie i z dużym zaangażowaniem wykorzystuje w swoich kompozycjach przestrzennych środki wyrazu plastycznego</li> <li>- sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej</li> <li>- wykazuje pasję i dociekliwość, interpretując temat w sposób innowacyjny</li> <li>- podaje źródła inspiracji plastycznej</li> </ul>
Faktura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odnajduje różne faktury w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury,</li> <li>- potrafi wykonać frotaż,</li> <li>- wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odnajduje różne faktury w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury,</li> <li>- wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje rodzaje faktur: gładka, lśniaca, szorstka, chropowata,</li> <li>- wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie faktury,</li> <li>- odnajduje i omawia faktury występujące w naturze,</li> <li>- rozpoznaje rodzaje faktur: gładka, lśniaca, szorstka, chropowata,</li> <li>- wykonuje frotaż,</li> <li>- wykorzystuje wiedzę na temat faktury, tworząc własne prace plastyczne oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uważnie ogląda, wyraża własne odczucia i emocje dotyczące zestawień walorowych na reprodukcjach dzieł sztuki,</li> <li>- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o fakturze,</li> <li>- omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowaną w niej fakturę</li> </ul>

II półrocze

Wymagania podstawowe na poszczególne oceny roczne, z uwzględnieniem na oceny śródroczne – aby uzyskać ocenę wyższą należy opanować materiał przewidziany na wszystkie oceny niższe

Temat	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
<p>Kształt, forma bryła.</p> <p>Proporcje i kontrasty form.</p> <p>Proporcje form w sztuce renesansu.</p>	<p>-wskazuje bryły w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach</p> <p>- próbuje konstruować formę przestrzenną zgodnie ze wskazówkami nauczyciela.</p>	<p>- wyjaśnia pojęcie bryły jako formy posiadającej trzy wymiary: wysokość, szerokość i głębokość,</p> <p>- konstruuje formę przestrzenną, starając się urozmaicać jej formę,</p> <p>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu</p>	<p>- wymienia bryłę jako główny środek wyrazu artystycznego w rzeźbie i architekturze,</p> <p>- wskazuje bryły w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury</p> <p>- konstruuje formę przestrzenną, wykorzystując wiedzę o bryłach</p> <p>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej</p>	<p>- wyjaśnia, na czym polega rola brył jako elementów kształtowania przestrzeni,</p> <p>- odnajduje bryły w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach</p> <p>- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,</p> <p>- wykorzystuje wiedzę o bryle, tworząc własne prace plastyczne oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu</p> <p>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat</p>	<p>- uważnie ogląda różnorodne bryły i wyraża własne refleksje i opinie na ich temat,</p> <p>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,</p> <p>- starannie konstruuje formę przestrzenną, wykorzystując wiedzę na temat brył,</p> <p>- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności – wykonuje zdjęcia przedstawiające różne przedmioty</p> <p>- wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury</p>
<p>Kompozycja centralna.</p>	<p>- rozpoznaje w dziełach sztuki</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest kompozycja,</p>	<p>- pojmuje kompozycję jako sposób</p>	<p>- wskazuje różnice pomiędzy kompozycją</p>	<p>- uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki i wyraża własne</p>

<p>Kompozycja symetryczna i asymetryczna.</p> <p>Kompozycja otwarta i zamknięta.</p> <p>Kompozycja statyczna i dynamiczna.</p>	<p>kompozycje otwartą i zamkniętą, - rozpoznaje kompozycje statyczne i dynamiczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury - wykonuje wskazane ćwiczenie</p>	<p>- wskazuje kompozycje otwarte i zamknięte, statyczne, dynamiczne, centralne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury, - tworzy prace plastyczne – kompozycje statyczne i dynamiczne, otwarte, zamknięte zgodnie z tematem. - wykonuje wskazane ćwiczenie, stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały</p>	<p>rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie i w przestrzeni – rozumie zasady symetrii środkowej i wieloosiowej – korzysta z zasad wybranej kompozycji w pracy własnej – posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy – wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat - wykorzystuje wiedzę na temat kompozycji tworząc własne prace plastyczne</p>	<p>otwartą a zamkniętą, statyczną a dynamiczną – rozumie zasady symetrii środkowej i wieloosiowej – wykorzystuje poznaną zasadę kompozycji w swojej pracy plastycznej - ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia, odnajduje na nich kompozycje otwarte i zamknięte, statyczne i dynamiczne, centralne i je omawia - wyjaśnia pojęcia: kompozycja symetryczna, centralna, statyczna, dynamiczna, otwarta, zamknięta - wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o kompozycji oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu</p>	<p>opinie, odczucia i emocje, - omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne rodzaje kompozycji, - w twórczy sposób stosuje różnorodne kompozycje we własnych działaniach plastycznych, - korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności – wykonuje fotografie różnych rodzajów kompozycji i aktywnie uczestniczy w ich omawianiu. - omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowaną w niej kompozycję</p>
<p>Kompozycja rytmiczna.</p> <p>Układy form w naturze.</p>	<p>- odnajduje kompozycje rytmiczne i symetryczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury, - rozróżnia</p>	<p>- wskazuje kompozycje rytmiczne i symetryczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury - tworzy prace</p>	<p>- rozpoznaje na reprodukcjach w podręczniku lub w naturze oraz opisuje kompozycje stworzone przez naturę i te stworzone przez człowieka, - wyjaśnia pojęcia:</p>	<p>- ogląda film i reprodukcje dzieł sztuki i wyraża własne opinie i emocje, - tworzy różnorodne kompozycje, np. nakrycie i dekorację stołu. - ogląda reprodukcje dzieł sztuki i odnajduje na nich</p>	<p>- uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki, odnajduje na nich kompozycje rytmiczne i wyraża własne opinie, odczucia i emocje, - omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne</p>

	<p>w otoczeniu kompozycje stworzone przez naturę od tych, które stworzył człowiek, - wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne</p>	<p>plastyczne – kompozycje rytmiczne zgodnie z tematem</p>	<p>kompozycja rytmiczna, - wykorzystuje wiedzę na temat kompozycji rytmicznej, tworząc własne prace plastyczne</p>	<p>kompozycje rytmiczne - wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o różnych rodzajach kompozycji oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu</p>	<p>rodzaje kompozycji, - tworzy prace plastyczne z wyobraźni, stosując kompozycje rytmiczne - omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowaną w niej kompozycję</p>
--	---	--	--	---	---

Adaptacja do podstawy programowej z 2017 r.: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak

Kolejności i/lub zakres realizowanych treści może ulec zmianie.

Ocena końcoworoczna jest wynikiem ocen semestralnych.