

## Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy IV szkoły podstawowej do programu Do dzieła!

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć.

Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów,
- przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami,
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne,
- zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.

Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Prace plastyczne oceniane będą wg kryteriów:

- zgodność pracy z tematem lekcji,
- poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań,
- oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który opanował wymagania na ocenę dopuszczającą + dostateczną

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który opanował wymagania na ocenę dopuszczającą + dostateczną + dobrą

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował wymagania na ocenę dopuszczającą + dostateczną + dobrą + bardzo dobrą

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował wymagania na ocenę dopuszczającą + dostateczną + dobrą + bardzo dobrą + celującą

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wymagań na ocenę dopuszczającą

Numer i temat lekcji	Wymagania				
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń:				
<p>1.</p> <p><b>Co widzimy i jak to pokazać?</b></p>	<p>- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,</p> <p>- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,</p> <p>- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.</p>	<p>- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej dwóch elementów języka plastyki.</p>	<p>- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne,</p> <p>- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie.</p>	<p>- wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór.</p>	<p>- twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.</p>
<p>2.</p> <p><b>ABC sztuki</b></p>	<p>- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,</p> <p>- wymienia dziedziny sztuki,</p> <p>- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki.</p>	<p>- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych oraz obiektów sztuki użytkowej.</p>	<p>- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,</p> <p>- tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa.</p>	<p>- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,</p>	<p>- tworzy oryginalną przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa.</p> <p>- tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia.</p>

Numer i temat lekcji	Wymagania				
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń:				
<p><b>3. i 4.</b></p> <p><b>Linia i punkt</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia rodzaje i kierunki linii w działaniach plastycznych,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest kontur,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku</li> <li>- różnicuje linie i punkty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różnorodne rodzaje linii oraz punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,</li> <li>- posługuje się w działaniach plastycznych kontrastem,</li> <li>- wykonuje pracę z wyobraźni, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne punkty i linie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</li> <li>- wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.</li> </ul>
<p><b>5.</b></p> <p><b>Linie i punkty a sztuka prehistoryczna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-tworzy plakat lub prezentację multimedialną prezentując wytwory sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej.</li> </ul>
<p><b>6.</b></p> <p><b>Plama</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),</li> <li>- tworzy z pomocą nauczyciela różne rodzaje plam.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>- porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-potrafi omówić reprodukcję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-przygotowuje porównanie dwóch dzieł wybranych przez siebie pod kątem zastosowanych plam.</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Wymagania				
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń:				
			plam.		
<b>7.</b> <b>Plaskie plamy barwne a sztuka Egiptu</b>	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.	- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury.	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.	-przygotowuje gazetkę ścienną.
<b>8. i 9.</b> <b>Barwy podstawowe i pochodne</b>	- wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw.	- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.	- wyjaśnia, czym jest model koła barw, - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, - uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw, - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,	- w sposób oryginalny i twórczy wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.

Numer i temat lekcji	Wymagania				
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń:				
<b>10.</b>  <b>Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowuje dodatkowe informacje na temat barw narodowych.</li> </ul>
<b>11. i 12.</b>  <b>Barwy dopełniające i złamane</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia pary barw dopełniających,</li> <li>- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw czystych lub złamanych,</li> <li>- podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych,</li> <li>- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła</li> <li>- stosuje barwy złamane oraz dopełniające w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,</li> <li>- wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła,</li> <li>- wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraża w pracy plastycznej nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Wymagania				
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń:				
<b>13.</b> <b>Barwy ciepłe i zimne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia barwy ciepłe i zimne,</li> <li>- określa daną barwę jako ciepłą lub zimną,</li> <li>- rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych oraz zimnych,</li> <li>- wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,</li> <li>- dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.</li> </ul>
<b>14.</b> <b>Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje poszczególne etapy pracy,</li> <li>- wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje poszczególne etapy pracy,</li> <li>- wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne oraz staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> </ul>
<b>15. i 16.</b> <b>Techniki rysunkowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia rodzaje technik rysunkowych,</li> <li>- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,</li> <li>- wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych.</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Wymagania				
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń:				
	<p>i podłoża rysunkowe,</p> <p>- z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej,</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną,</p> <p>w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>		<p>we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.</p>		
<p><b>17.</b></p> <p><b>Techniki malarskie.</b></p> <p><b>Technika akwarelowa</b></p>	<p>- wyjaśnia, czym jest pigment,</p> <p>- wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich,</p> <p>- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej,</p> <p>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,</p> <p>- maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.</p>	<p>- określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej,</p> <p>- maluje pracę w technice akwarelowej.</p>	<p>- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej,</p> <p>- tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym,</p> <p>- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej,</p> <p>- na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami,</p>	<p>- opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej</p> <p>- porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.</p>	<p>- przygotowuje wystawę prac.</p>
<p><b>18. i 19.</b></p> <p><b>Techniki</b></p>	<p>- wymienia typowe narzędzia oraz podłoża stosowane</p>	<p>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła</p>	<p>- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej,</p>	<p>- na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi</p>	<p>- opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu</p>

Numer i temat lekcji	Wymagania				
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń:				
<b>temperowa i plakatowa oraz gwasz</b>	<p>w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,</p> <p>- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	wykonanego w technice temperowej lub plakatowej.	<p>plakatowej lub gwaszu,</p> <p>- określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze,</p> <p>- twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych,</p> <p>- wyjaśnia, czym jest ikona,</p> <p>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie.</p>	i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach,	oraz własnej pracy.
<b>20. Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki</b>	<p>- planuje poszczególne etapy pracy,</p> <p>- wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji,</p> <p>- wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie.</p>	- wykonuje formę użytkową, korzystając z podanych propozycji,	- starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej,	- tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.	- tworzy z wyobraźni złożoną formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.
<b>21. i 22. Technika pastelowa</b>	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,	- wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoża  - z niewielką pomocą nauczyciela omawia dwie	- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych,  - twórczo stosuje technikę pasteli	- opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej,  - omawia własną pracę	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie,



Numer i temat lekcji	Wymagania				
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń:				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje rodzaje pasteli,</li> <li>- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,</li> <li>- określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej techniki pastelowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>olejnych w działaniach plastycznych,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.</li> </ul>	
<b>23.</b>  <b>Pozostałe techniki malarskie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe narzędzia oraz podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej,</li> <li>- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej</li> <li>- omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia narzędzia oraz podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej,</li> <li>- omawia funkcje narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej</li> <li>- omawia z niewielką pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne,</li> <li>- opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- twórczo stosuje technikę akrylową w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowuje prezentację multimedialną z wirtualnej wycieczki do muzeum z omówieniem reprodukcji dzieł pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Wymagania				
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń:				
		olejnej.			
<b>24.</b>  <b>Różne techniki malarskie a sztuka antyczna</b>	- sytuuje epokę w czasie,  - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,  - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.	- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu.	- określa ramy czasowe epoki,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat.	- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury.	- przygotowuje gazetkę nt. dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury.
<b>25.</b>  <b>Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc</b>	- planuje poszczególne etapy pracy,  - tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.	- tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.	- tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.	- tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.	- tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.
<b>26.</b>  <b>Techniki mieszane – farby wodne i pastele</b>	- wyjaśnia, czym są techniki mieszane,  - wymienia rodzaje technik mieszanych,  - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne oraz pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela.	- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane	- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych,  - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele).	- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele) twórczo interpretując temat.	- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.
<b>27.</b>  <b>Techniki mieszane – malowanie</b>	- wyjaśnia, czym jest <i>sgraffito</i> ,  - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela.	- stosuje technikę wydrapywanki,	-samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki,  - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice.	- twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki.	- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych.

Numer i temat lekcji	Wymagania				
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń:				
<b>i drapanie</b>			wydrapywanki.		
<b>28. i 29. Kolaż</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest kolaż,</li> <li>- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,</li> <li>- tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż,</li> <li>- próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu,</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,</li> <li>- na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła.</li> </ul>
<b>30. Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje poszczególne etapy pracy,</li> <li>- tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy pracę na określony temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów oraz różnych technik plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowuje gazetkę ścienną.</li> </ul>