**ZAŁĄCZNIK NR 1** do Regulaminu – Karta zgłoszenia konkursowego ŻART:OK

|  |  |
| --- | --- |
| **KARTA ZGŁOSZENIA KONKURSOWEGO** | |
| Imię i nazwisko lub nazwa uczestnika  (W przypadku uczestnika niebędącego osobą fizyczną również NIP, REGON, numer KRS) |  |
| Adres zamieszkania lub siedziby |  |
| Telefon kontaktowy |  |
| Adres e-mail |  |

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Organizatora danych osobowych zgodnie   
z §9 Regulaminu, tj. na potrzeby organizacji i przeprowadzenia Konkursu.

………………………………….

data i czytelny podpis

**ZAŁĄCZNIK NR 2** do Regulaminu Konkursu ŻART:OK

**OŚWIADCZENIE AUTORA PROJEKTU**

**DANE TWÓRCY**

Imię i nazwisko:……………………………………………………………………………

Miejsce zamieszkania:……………………………………………………………………..

ulica:.…………………………………………………………………………………….....

nr budynku:………………………………………………………………………………...

nr lokalu:…………………………………...………………………………………………

kod pocztowy, miejscowość:..…………………………………………………………….

kraj: …………………………………………….…………………………………………. PESEL:……………………*Pole obowiązuje jedynie obywateli polskich.*

Seria i numer paszportu:……*Pole obowiązuje jedynie obywateli innych niż polskich.*

**AUTORSTWO** Ja, niżej podpisana / podpisany niniejszym oświadczam, że jestem twórcą projektu pt…………………………........................................................................................

utworu satyrycznego przedstawiającego miasto Otwock (zwanym dalej utworem. Oświadczam, że przysługują mi nieograniczone, wyłączne, osobiste i majątkowe prawa autorskie do utworu. Praca nie jest w żaden sposób obciążona   
lub ograniczona prawami lub roszczeniami osób trzecich, w tym prawem zezwalania   
na wykonywanie autorskich praw zależnych do wszystkich opracowań pracy. Stworzona przeze mnie praca nie narusza praw autorskich osób trzecich. Utwór nie jest opracowaniem, przeróbką lub adaptacją cudzego utworu. Udzielam Organizatorowi nieodpłatnej, niewyłącznej licencji na korzystanie z tego utworu przez czas nieokreślony na terytorium całego świata na następujących polach eksploatacji:

1) utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;

2) publiczne wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie,

3) publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp   
w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

Za wszelkie roszczenia osób trzecich, które wynikają z tytułu naruszenia ich praw odpowiada uczestnik konkursu.

…………………………………….

Data i czytelny podpis

**ZAŁĄCZNIK NR 3**

**Umowa przeniesienia majątkowych praw autorskich**

**zwana dalej także Umową**

zawarta w Otwocku w dniu ………….., pomiędzy:

Miejskim Ośrodkiem Kultury, Turystyki i Sportu w Otwocku, ul. Armii Krajowej 4,   
05-400 Otwock, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego   
przez Prezydenta Miasta Otwock pod numerem 11X, REGON: 012766075,   
NIP: 5321600640, adres e-mail: [dyrektor@moktis.pl](mailto:dyrektor@moktis.pl),

reprezentowanym przez **Dyrektor Małgorzatę Kupiszewską** – uprawnioną do reprezentacji zgodnie z § 6 Statutu Miejskiego Ośrodka Kultury, Turystyki i Sportu w Otwocku, stanowiącym załącznik do Uchwały Nr VII/68/19 Rady Miasta Otwocka z dnia 7 marca 2019 r., zwanym dalej *MOKTiS* lub *Organizatorem*

*a*

*……………………………………………………………………………………………………….*

zwanym dalej *Zwycięzcą* lub *Twórcą*

§1

1. Strony zawierają niniejszą umowę z związku ze zwycięstwem Twórcy w Konkursie ŻART:OK. organizowanym przez MOKTiS, którego przedmiotem było stworzenie utworu satyrycznego promującego miasto Otwock 2020r.
2. Zwycięski projekt został przez autora nazwany.........................
3. Zwycięski UTWÓR stanowi załącznik do Umowy.

§2

1. Twórca przenosi na MOKTiS prawo do wyłącznego korzystania i rozporządzania UTWOREM, o którym mowa w §1 Umowy, na następujących polach eksploatacji:
   1. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania UTWORU (co dotyczy zarówno UTWORU w całości, jak i jego poszczególnych części i fragmentów) - wytwarzanie egzemplarzy wszelkimi dowolnymi technikami, w tym techniką drukarską, reprograficzną, fotograficzną, zapisu magnetycznego na kasetach video, DVD, VCD, CDROM, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dysku komputerowym i kościach pamięci oraz techniką cyfrową, techniką 3D w nieograniczonej ilości egzemplarzy na wszelkich nośnikach, wprowadzanie do pamięci komputera lub do sieci multimedialnej, innego urządzenia "czytającego" lub serwerów sieci komputerowych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet, intranet, extranet, sieci telefonii komórkowej (GSM i UMTS, GPRS, itp.) i innych sieci komputerowych, przepisania utrwaleń na inną technikę, rodzaj zapisu, system i nośnik;
   2. w zakresie obrotu UTWOREM (co dotyczy zarówno UTWORU w całości, jak i jego poszczególnych części i fragmentów) albo jego egzemplarzami - wprowadzanie do obrotu w każdej postaci, użyczenie lub najem oryginałów albo egzemplarzy, w tym zarówno na potrzeby zewnętrzne jak i wewnętrzne, wymiany nośników, na których UTWÓR został utrwalony;
   3. w zakresie rozpowszechniania UTWORU (co dotyczy zarówno UTWORU   
      w całości, jak i jego poszczególnych części i fragmentów) w sposób inny niż określony w postanowieniu lit. b - publiczne wykonanie, publiczne wystawienie, publiczne wyświetlenie, publiczne odtworzenie, publiczne prezentowanie, nadawanie i remitowanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemne lub za pośrednictwem satelity, w tym także w ramach tzw. “platform cyfrowych”, Internetu, sieci szerokopasmowych w ramach Internetu, simulcasting, webcasting na całym świecie dla odbiorców wszelkich systemów odbioru telewizji, w tym „on demand”, „payper- channel”, „pay-per-view”, „pay-per-bouqet”, „w zamkniętych obiektach”, sieci telefonii komórkowej (GSM i UMTS, itp.); odpłatne i nieodpłatne udostępnianie w prasie, radiu i telewizji,   
      w tym celem przedruku, przeddruku, udostępnianie i rozpowszechnianie   
      we wszelkich materiałach reklamowych lub promocyjnych, w tym, ale nie wyłącznie w ramach reklam telewizyjnych, konferencji, eventów, pokazów, prezentacji, zamkniętych i otwartych pokazów, TV, Internetu, prasy, billboardów, specjalistycznych pojazdów poruszających się w ruchu ulicznym (mobile), środków komunikacji miejskiej i transportu, BTL, sponsoringu itp.,   
      a także publiczne udostępnianie UTWORU (co dotyczy zarówno UTWORU   
      w całości, jak i jego poszczególnych części i fragmentów) w taki sposób,   
      aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w sieci Internet, w sieciach telekomunikacyjnych   
      lub komputerowych lub w związku ze świadczeniem usług telekomunikacyjnych, w tym w szczególności w sieci Internet, we wszelkich sieciach wewnętrznych – intranet, na stronach internetowych, w sieciach multimedialnych lub teleinformatycznych;
   4. użyczanie UTWORU (co dotyczy UTWORU w całości, jak i jego poszczególnych części i fragmentów) w obrocie gospodarczym na zasadzie wyłączności w charakterze znaku towarowego celem oznaczenia dowolnych towarów lub usług, w tym w szczególności zgłoszenia do rejestracji jako znaku towarowego dla dowolnych towarów lub usług oraz jego używanie   
      w charakterze znaku towarowego dla towarów lub usług objętych rejestracją;
   5. w zakresie innego korzystania z UTWORU (co dotyczy UTWORU w całości, jak i jego poszczególnych części i fragmentów) – do wykorzystywania na cele wystawiennicze a w oparciu o UTWÓR;
   6. wprowadzanie do sieci komputerowej w sposób umożliwiający ich korzystanie z nich na żądanie przez zainteresowanego użytkownika końcowego;
   7. zezwalanie na wykonywania autorskich praw zależnych w stosunku   
      do wszelkich opracowań UTWORU (co dotyczy zarówno UTWORU w całości, jak i jego poszczególnych części i fragmentów) w tym na dokonywanie zmian, przeróbek, adaptacji i opracowań (w tym tłumaczenia, przystosowywania, zmian układu), łączenie go z innymi utworami w całości jak i w poszczególnych ich elementach oraz prawo do zezwalania   
      na rozporządzanie i korzystanie z dokonanych zmian, przeróbek, adaptacji   
      i opracowań, w kraju i za granicą przez czas nieograniczony, bez względu   
      na ilość odtworzeń i skalę wykorzystywania oraz bez względu   
      na ich rozpowszechnianie bądź nieprzystąpienie do ich rozpowszechniania   
      w odniesieniu do UTWORU w całości lub ich poszczególnych części   
      na wszystkich polach eksploatacji określonych w niniejszym punkcie.

2. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do UTWORU nie jest ograniczone   
pod względem celu rozpowszechniania UTWORU, ani też pod względem czasowym   
i terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone przez Organizatora na inne podmioty   
bez żadnych ograniczeń, na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w §2 ust. 1 Umowy, w tym, w zakresie prawa do wykonywania praw zależnych, na co niniejszym wyrażam zgodę.

3. Organizator jest uprawniony do udzielania licencji osobom trzecim na korzystanie z praw do UTWORU oraz zbycia i przenoszenia majątkowych praw autorskich stanowiących przedmiot niniejszej Umowy na osoby trzecie.

§3

1. Twórca oświadcza, iż w związku z wygraną Konkursu, o którym mowa w §1 Umowy otrzyma nagrodę w wysokości 700 zł brutto, która stanowi jednocześnie wynagrodzenie Twórcy z tytułu przeniesienia na Organizatora majątkowych praw autorskich.
2. Wypłata wynagrodzenia nastąpi w terminie 7 dni od zawarcia niniejszej Umowy, przelewem na rachunek bankowy Twórcy o numerze ………………………………….

§4

1. Niniejsza umowa została sporządzona w dwóch egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

|  |  |
| --- | --- |
| ………………………………… | ………………………………… |
| Organizator | Twórca |